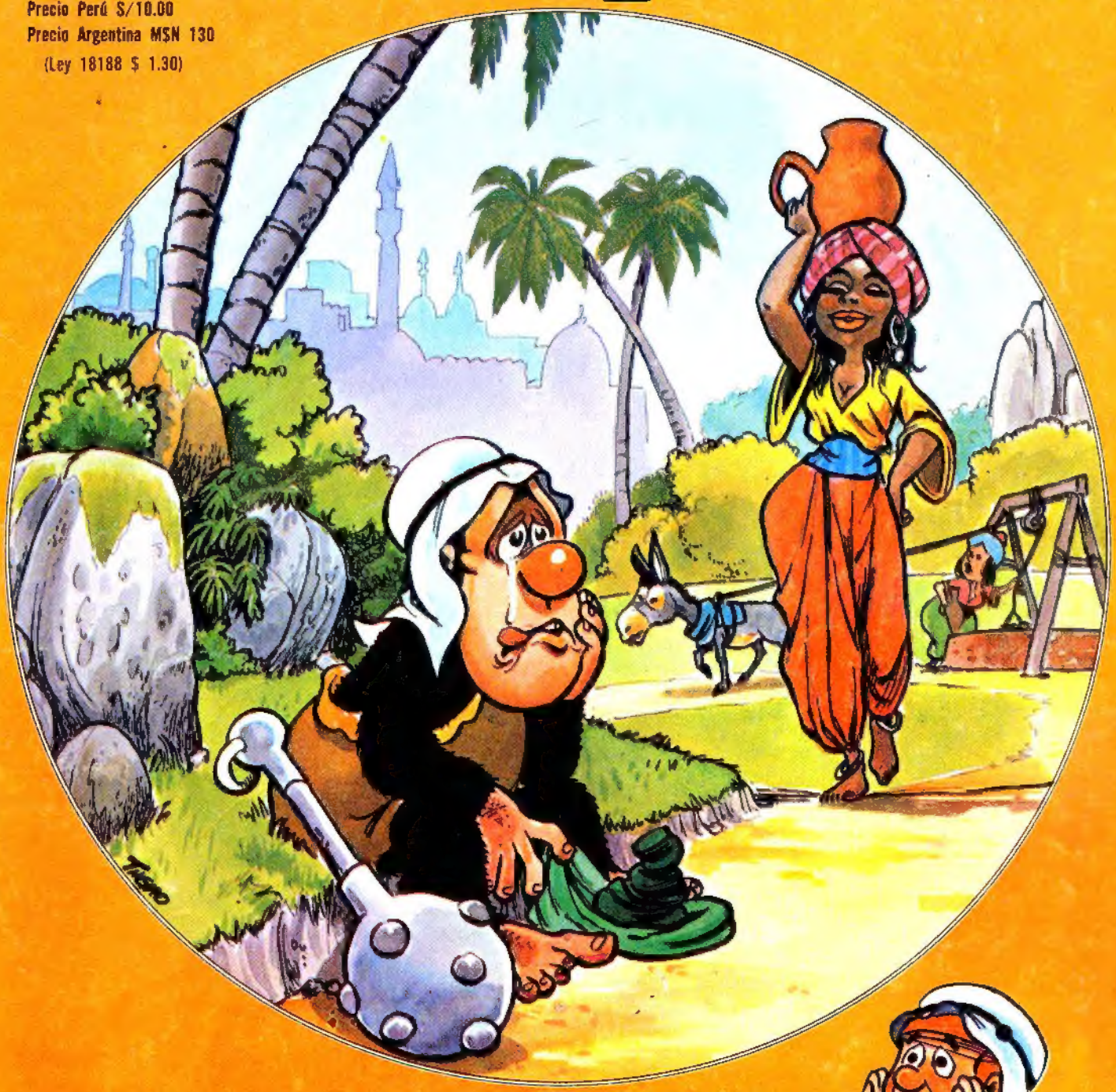
mampato

M. R.

Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130
(Ley 18188 $ 1.30)

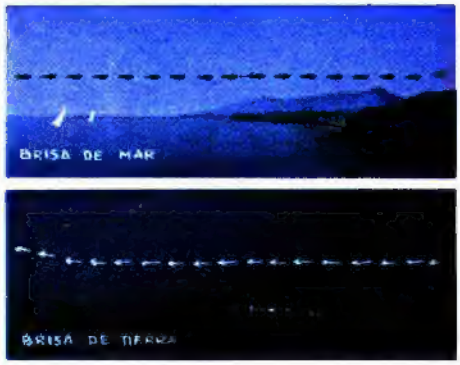
AÑO III Nº 89



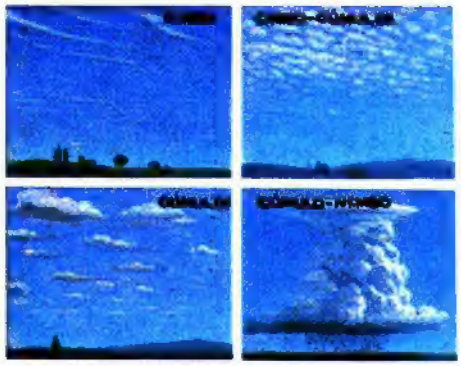
HISTORIA DEL HOMBRE (XXXIX)
LOS TIEMPOS MODERNOS
METAMORFOSIS DE UNA RANITA

la tierra y sus secretos

3ª PARTE



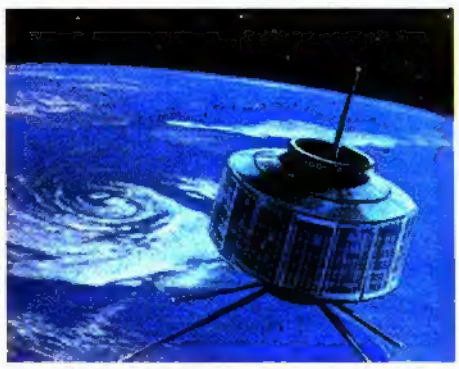
Brisas marítimas y terrestres: De día, el mayor recalentamiento de la tierra en relación al mar determina una brisa, o corriente de aire fresco, del mar hacia la tierra. De noche, como la tierra se enfría más rápidamente, se produce el mismo fenómeno pero a la inversa.



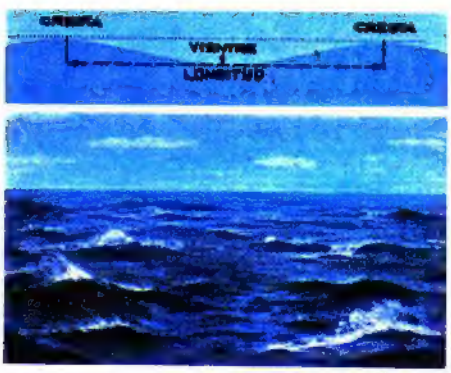
Las Nubes: Debido al recalentamiento, una enorme cantidad de agua se evapora continuamente sobre la Tierra. Entre los 100 y los 12.000 metros, al entrar en contacto con el aire frío, el vapor se condensa en gotas o minúsculos cristales, formando las lluvias.

Las Precipitaciones: El agua de las nubes se precipita en forma de lluvia, granizo o nieve. Esto último ocurre cuando la condensación se ha producido a una temperatura inferior a 0º.

La Niebla: En las zonas húmedas, en las primeras horas de la mañana o al atardecer, el vapor se condensa en torno al polvillo atmósférico.



Pronóstico del Tiempo: Se examinan las variaciones de temperatura, presión, humedad y viento. Los datos, recogidos por estaciones meteorológicas, permiten pronosticar el tiempo con 24 horas de anticipación.



Las Olas: Son causadas por el viento y en ellas se distinguen la cresta, el vientre y la altura (desnivel entre vientre y la cresta). Su longitud se mide de una cresta a otra.
A más de 200 metros de profundidad, el mar está siempre en calma.

Las Mareas: Debido a la atracción lunar, el agua del mar sube durante seis horas hasta alcanzar un nivel máximo (marea alta); después, por otras seis horas, desciende al nivel mínimo (marea baja), comenzando entonces nuevamente a subir.

Las Corrientes Marinas: Son verdaderos desplazamientos de agua, importantes por sus efectos en el clima, causadas por las diferencias de temperatura. Corrientes frías y profundas van de los polos al Ecuador, de donde fluyen las corrientes calientes y superficiales.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 89

HISTORIAS Y CUENTOS

La Isla del Tesoro (V) 4
Augusto D'Halmar y Joaquín Edwards Bello 16
Historia del Hombre (XXXIX) 20
Rincones del Mundo: Londres 35
La Fuga del conde de Lavalette 39

LAMINAS

Portada: Mampato 1
La Tierra y sus secretos (3) 2
Ha Nacido una ranita 27
Tunga 56

HISTORIETAS

Mampato 9
La Ley del Huracán 17
Ferrilo 31
La Tribu Terrible 38
Max, el Explorador 40
El Misterio de los Discos Voladores 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
Deportes 50
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Solución del Mampatograma Nº 88 y 7 Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y DIEGO CORREA
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE 29 DE SEPTIEMBRE DE 1971

Señor Director:
Primero que todo lo felicito por su estupenda revista tan educativa e interesante como lo es Mampato. Yo le escribo esperando que no se ofenda por lo corregido. En el Mampato Nº 85, en la serie Rincones del Mundo, salía Brasil y allí decía que salvo Chile y Ecuador, todos los países de América del Sur limitan con Brasil. Lo que quería corregirle es que Ecuador también limita con Brasil. Lo saluda atentamente.

Margareth Chambers
Campamento Empleados-Chuquicamata

Estás equivocada, amiga Margareth. Brasil no limita con Ecuador, porque este último país queda encerrado por Colombia y Perú.

Muy estimado señor Armstrong:
Nuestras más sinceras felicitaciones a Ud. y todos sus colaboradores de tan distinguida revista como es "Mampato". Somos un matrimonio recién formado y nos llamó la atención "El Rincón de Rena" del Mampato Nº 86, donde publican cómo mudar a un recién nacido, lo que para nosotros es muy interesante. Soy coleccionista de Mampato, mi problema es que no he podido obtener la tapa para el tomo Nº 8, ya que en San Antonio no llegan. Creo que serán varios los de provincia que tienen el mismo problema. Le saludan atte.

Juan Ramón Gómez y Cristina Troncoso
San Antonio

Nos alegramos infinitamente de haberles sido útiles en algo y esperamos que esto vuelva a ocurrir. Hemos tenido problemas para la distribución de tapas fuera de Santiago, pero esto ya ha sido superado. Deseando que sean muy felices en su matrimonio, nos despedimos esperando que nos vuelvan a escribir.

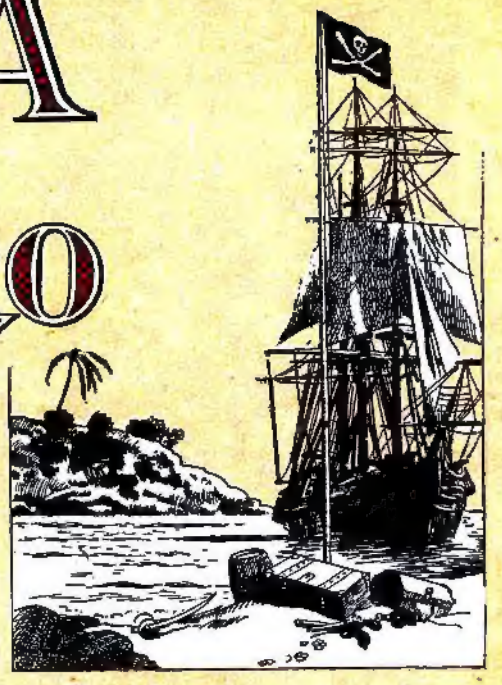
Señor Eduardo Armstrong y Colaboradores:
En primer lugar quiero felicitarlo por tan maravillosa revista. Le escribo para preguntarle si van a seguir saliendo las aventuras de "Lobo Gris" y "Máximo Chambónez". También quiero hacerle una sugerencia: si se podría hacer un concurso de cuentos, para así desarrollar más la mente de nosotros, los lectores de vuestra revista. Creo que sería muy bien acogida esta idea. Es todo lo que quería decirle. Desde ya muchas gracias. Me despido deseándoles toda clase de éxitos.

Jorge Hermosilla
Concepción

Estimado amigo Jorge: Muy pronto estará a tu disposición, y a la de todos los lectores, una página de la revista dedicada a Uds. Todo lo que salga publicado en esa página recibirá premio. "Lobo Gris" y "Máximo Chambónez" continuarán apareciendo esporádicamente.

LA ISLA DEL TESORO

(Adaptación de la novela de R. L. Stevenson)



CAPITULO V

El bote de Ben Gunn, si podía llamársele así, era una simple armazón de palos, cubierta con pieles de cabra. Aunque muy pequeño, servía para mi propósito. Sabía que los rebeldes, después de su derrota, no tenían otro pensamiento que levar anclas y hacerse a la mar, pues yo se los impediría. Amparado por la oscuridad de la noche y por la niebla, remé hasta el "Hispaniola".

Saqué la navaja, la abrí con los dientes y fui cortando un ramal del cable del ancla tras otro. Mientras hacía esto, escuchaba las airadas voces de dos hombres, uno era Hands, el timonel, el otro, un marinero. Estaban borrachos y se oían granizadas de juramentos. Seguramente, pronto el altercado terminaría a puñaladas. Con un último esfuerzo, corté las fibras que quedaban y el "Hispaniola" comenzó a ser arrastrado por el viento y la corriente. Rápidamente empecé a remar hacia la costa, pero la marea estaba bajando y me era muy difícil gobernar mi embarcación. Mis esfuerzos, eran inútiles, ya estaba amaneciendo y yo seguía a merced de las olas embravecidas. Desesperado vi que era perder tiempo intentar llegar a la playa, mientras tanto el barco seguía a la deriva, por lo tanto decidí subir a bordo. Remé para acercarme a él, pero en el último momento la nave se desvió y vi que se me venía encima. El bauprés ya estaba sobre mi cabeza y, sin pensarlo dos veces, me puse de pie y di un salto, hundiendo el bote con el impulso, y me agarré con ambas manos al botalón del foque. Estaba así sosteniéndome a duras penas, cuando un golpe sordo me advirtió que el "Hispaniola" había pasado por ojo a mi bote y que me había quedado en el barco sin retirada posible.

Subí dificultosamente a bordo y allí encontré los dos vigilantes: el marinero, tumbado de espaldas y tieso como un palo y el timonel sentado, con la barbilla hundida en el pecho. En torno a ambos, manchones oscuros de sangre. En ese momento, el barco orzó de repente y Hands abrió los ojos. Me vio, pero estaba demasiado débil para hacer nada. Lo más que pudo hacer fue articular una palabra: ron.

Le pasé una botella y el color volvió a sus mejillas.

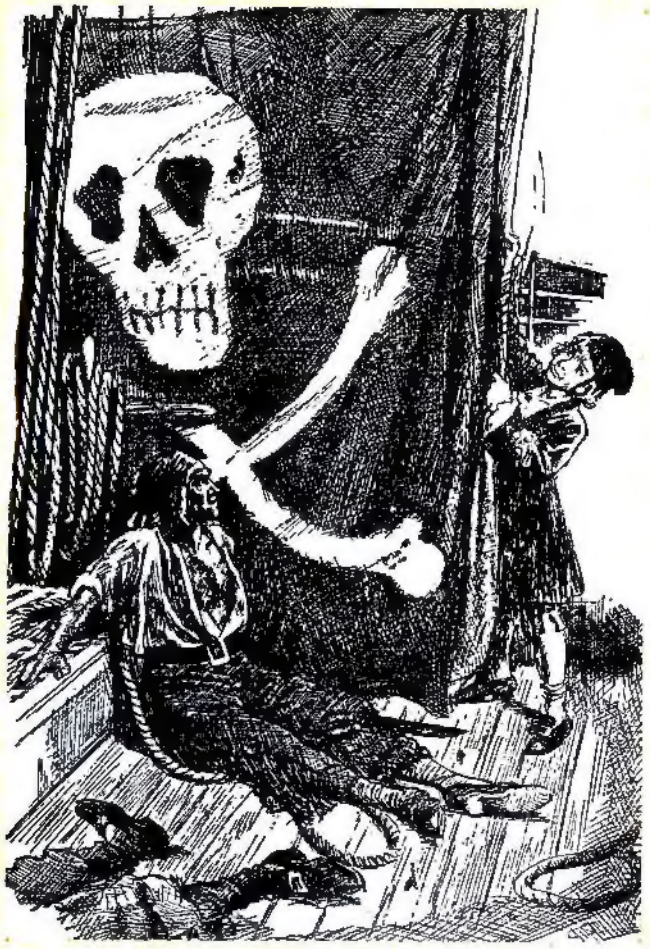
—¿Muy herido?— le pregunté.

—Un rasguño en la pierna. En cuanto a este espantapájaros, está bien muerto, —dijo, señalando al marinero—, pero antes de liquidarlo, alcanzó a herirme. ¿Y tú, de dónde vienes?

—He subido a bordo a tomar posesión de este barco, señor Hans, y va usted a tener la bondad de considerarme como su capitán hasta nuevas órdenes. Mi idea es llevar el barco a la Cala del Norte y vararlo allí tranquilamente. Si quiere que lo ayude, tendrá que hacer lo que le ordeno.

—¡Qué le voy a hacer! Así se hará, respondió.

Mientras él se vendaba la pierna con un pañuelo que



Mientras él se vendaba la pierna con un pañuelo que le había pasado, arrié la bandera negra de los piratas y la tiré al agua.

le había pasado, arrié la bandera negra de los piratas y la tiré al agua.

La brisa nos ayudó admirablemente. La nave se deslizaba cortando el agua como un pájaro y navegaba dócilmente a lo largo de la costa de la Isla del Tesoro. Antes del mediodía, doblamos la punta septentrional y bajamos hasta la Cala del Norte antes de la pleamar, lo que nos permitiría embarrancarla sin daño y esperar luego a que el reflujo nos permitiera desembarcar. Todo había marchado a las mil maravillas, pero no me gustaba la mirada ni la sonrisa del timonel.

—Me he portado bien, Jim —me dijo—. Podrías recompensarme con otra botella de ron. Sospeché de inmediato que algo estaba tramando, pero le respondí tranquilamente:

—Muy bien, señor Hands, bajaré a la cámara a buscarle una.

Bajé por la escalera, haciendo el mayor ruido posible; me saqué los zapatos, fui calladamente por el pasillo, subí por la escala del rancho de proa y asomé la cabeza al nivel de la cubierta: Hands había abandonado su postrada actitud, aunque se notaba que al caminar, le dolía la pierna, y se acercó a un rollo de cuerdas, desde donde sacó un cuchillo, que se apresuró a esconder en el bolsillo interior de la chaqueta. No necesitaba saber más. El timonel podía moverse, estaba armado y si tanto empeño había puesto en verse libre de mi presencia, no cabía duda de que yo era la víctima predestinada. En todo caso ambos teníamos el mismo interés: los dos queríamos salvar el barco y vararlo sin daño en un lugar seguro, donde fuera fácil ponerlo nuevamente a flote. Por lo menos hasta entonces, mi vida estaría a salvo, porque no podría hacer toda la maniobra solo.

Cuando regresé con la botella a cubierta, Hands estaba tal como lo había dejado, caído como un guiñapo inofensivo. Lástima que fuera un villano, pues era un excelente piloto. Minutos más tarde, sorteó hábilmente los bancos y entró el barco en la Cala del Norte, un fondeadero estrecho y con espesos bosques a ambos lados. Tendrían que explorar toda la isla para encontrar el barco.

—Ahora, muchacho, atención. Estamos ya cerca del sitio y el barco lleva demasiada arrancada. Un poco a estribor..., así..., no guiñar..., estribor..., un poco a babor..., no guiñar..., así!

Hands seguía dando órdenes, que yo obedecía sin chistar, hasta que de repente gritó:

—¡Ahora, muchacho!... ¡Orza!

Metí toda la caña del timón y el "Hispaniola" viró rápidamente y corrió de proa hacia la costa baja y frondosa. Estaba con el pescuezo, mirando por encima de la borda, cuando el instinto me hizo volverme como un gato. A pocos metros de mí, estaba Hands con el cuchillo en la mano. Lanzó un grito de furia al ver que lo había descubierto y se abalanzó sobre mí, pero alcancé a esquivar la puñalada. Me parapeté detrás del palo mayor y apreté el gatillo. Para mi gran espanto, no hubo ni fogonazo ni estampido. El cebo se había

Lanzó un grito de furia al ver que lo había descubierto.

inutilizado con el agua y me maldije a mí mismo por mi descuido. ¿Por qué no habría recebado y vuelto a cargar mucho antes mis únicas armas? Entonces no hubiera sido, como ahora, un simple corderillo fugitivo delante del carnicero.

Herido como estaba, era maravillosa la prestanza con que podía moverse. Justo en ese momento, el "Hispaniola" embarrancó de repente y se tumbó de lado. El y yo caímos rodando y, antes que Hands pudiera ponerse de pie, salté a la jarcia del palo de mesana, subí por ella más que aprisa y no respiré hasta que me vi sentado en la cruceta. Abajo, Hands me miraba boquiabierto y, después de visibles vacilaciones, comenzó a subir penosamente por la jarcia. Yo tenía tiempo de más para cambiar el cebo de mis pistolas. Luego, con un arma en cada mano, le grité:

—¡Un tramo más, señor Hands, y le salto los sesos!

El timonel se quitó la daga de la boca, para poder contestarme:

—Jim, me parece que tendré que rendirme, aunque sea duro, para un viejo marinero capitular ante un grumete como tú.

Estaba yo saboreando sus palabras, tan ufano como un gallo, cuando de pronto echó la mano hacia atrás por encima del hombro y, a la altura de mi propio hombro sentí un agudo dolor y la sorpresa me hizo apretar los gatillos de las dos pistolas. Con un grito ahogado, el timonel se soltó de la jarcia y cayó de cabeza al agua.

No me atrevía a moverme, mientras la sangre me corría por la espalda. Afortunadamente, pude comprobar que el cuchillo sólo me había producido un tajo, aunque estaba clavado por la chaqueta al mástil. De un tirón rompí esta ligadura y bajé a la cámara para curar mi herida.

Al sol le faltaba poco para ponerse cuando terminé de bajar las velas y me deslicé suavemente por un cordel hasta el agua. Apenas me llegaba a la cintura y la arena era dura, y sin dificultades me pude ir vadeando hasta la costa. Feliz con mi éxito, fui tomando la dirección del fortín. Después, la luz de la luna me ayudó a encontrar mi camino y, horas más tarde, cansado pero contento, salté la estacada. Me llamó la atención no encontrar a nadie vigilando, pero cuando entré a la casa y escuché el ronquido de mis amigos, me tranquilicé.

—Me echaré en mi sitio de costumbre y por la mañana me daré el gusto de ver las caras que pondrán cuando me encuentren.

De pronto, una voz estridente rompió a chillar en la oscuridad:

—¡Piezas de a ocho! ¡Piezas de a ocho! ¡Piezas de a ocho!

Era el loro de Silver! El era quien, mejor centinela que los hombres, había anunciado mi llegada con su monótono estribillo!

No tuve tiempo para huir. Los durmientes se despertaron. Choqué con uno, retrocedí y me precipité en los brazos de otro, el cual los cerró sobre mí y los apretó con fuerza.

—Enciende una antorcha, Dick, —dijo Silver—.

Había en total seis bucaneros, algunos de ellos heridos y otros con fiebre.

—¿Por qué estáis vosotros aquí y dónde están mis amigos?

Sentí un agudo dolor y la sorpresa me hizo apretar el gatillo de las dos pistolas.

—Tus amigos no quieren saber nada contigo después de tu deserción —respondió Silver sonriendo—. Después que desapareció el barco, hicimos un trato con el doctor. Nos entregaron el fortín, con la condición que los dejáramos irse. No sé dónde están, pero se comprometió a venir mañana a ver a nuestros enfermos. Además, me dio el mapa.

Supuse que mis amigos estarían con Ben Gunn, pero no comprendía por qué habían entregado el mapa del tesoro. A pesar de ello, me di cuenta que los bucaneros, además de estar borrachos, culpaban a Silver de su fracaso y que éste también estaba en peligro.

A la mañana siguiente, John Silver se acercó a mí y me dijo:

Ambos estamos en peligro. No podré dominar mucho tiempo más a mis hombres y nos cortarán a los dos el pescuezo. Por ello, quiero hacer un trato contigo. Yo salvaré tu vida, si puedo, y tú salvarás al pobre John de la horca. Quiero que cuando venga el doctor, hables con él y le expliques que quiero pasarme a su grupo, pero hasta que no encontremos el tesoro, permanecerás junto a mí, como rehén.

En ese momento llegó el doctor Livesey y disimuló su sorpresa de verme junto a aquellos rufianes. Me saludó con una fría inclinación de cabeza y se dirigió a ver a los enfermos.

—Me alegro de que estén mejor. Es para mí, cuestión de honor salvarlos ahora, para que mueran en la horca, como les corresponde.

El capitán Silver.

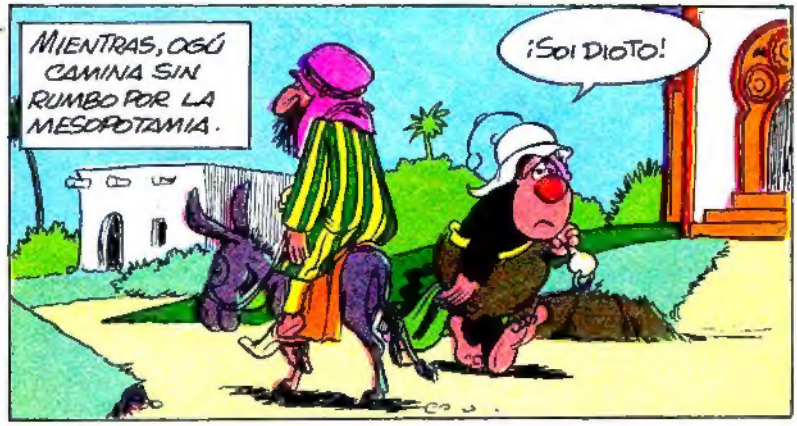
Los rufianes se tragaron la pulla en silencio y tomaron sus medicinas con una humildad verdaderamente risible en aquellos sanguinarios piratas.
—Hemos terminado por hoy. Y ahora quisiera hablar con ese muchacho —añadió—, señalando con la cabeza hacia mí.
A pesar de las amenazadoras miradas de sus secuaces, Silver me dejó hablar a solas con el doctor, aunque sin perderme ni un momento de vista.
—De modo, Jim, que aquí estás —dijo el médico con pena—. Fue una locura escaparte, cuando el capitán estaba herido y no podía impedirlo. Fue una cobardía.
Aguantando las ganas de llorar, le contesté: No necesita usted reprenderme, me he dado cuenta que cometí una grave falta. Si no fuera por Silver, ya estaría muerto. Lo único que puedo decir en mi favor, es que logré salvar el barco, el cual está ahora en la Cala del Norte.
—¡El barco!— exclamó el doctor.
En pocas palabras le conté mis aventuras y la proposición de Silver.
—Hay una especie de fatalidad en esto —observó cuando hube terminado—. A cada paso eres tú el que salvas nuestras vidas. Tú descubriste el complot, tú encontraste a Ben Gunn, la mejor cosa que has hecho en tu vida ¡Ah! Hablando de Ben Gunn, recuerdo una cosa muy grave ¡Silver! —exclamó— Silver, voy a darle un consejo —prosiguió, cuando el cocinero se acercó—, no se apresure demasiado en buscar el tesoro!
—Señor, si no partimos a buscarlo hoy, nos matarán a mí y al muchacho, ténganlo por seguro.
—Si es así, esté preparado para una desilusión cuando encuentre el lugar, no puedo decirle más, o el capitán Smollet me va a pelar la peluca. En todo caso, si usted salva al muchacho, le prometo hacer todo lo posible por salvarlo de la horca. Tenga siempre a Jim junto a usted, si necesita auxilio, grite para pedirlo. Me voy ahora mismo a buscar ayuda —dijo el doctor—, estrechándome la mano en señal de despedida.
—Les tengo una buena noticia, muchachos. Ya se que el barco está a salvo y, una vez que encontremos el tesoro, daremos la vuelta a la isla hasta encontrar la nave.
Las palabras de Silver, de inmediato levantaron el ánimo de los forajidos, quienes se dispusieron a abandonar el fortín.
—Además, este muchacho nos servirá de rehén —prosiguió el cocinero—, para que no nos molesten. Una vez que tengamos el barco y el tesoro, nos largamos a la mar y allí arreglaremos cuentas con este mozalbete que nos ha hecho pasar tantos malos ratos.
Después de este discurso, no era de extrañarse que los piratas estuviesen ahora de buen humor. En cuanto yo, estaba atrozmente descorazonado. Si el plan que acababa de bosquejar resultase posible, Silver, ya doblemente traidor, no vacilaría en adoptarlo. Tenía aún un pie en cada campo y no había duda que preferiría riqueza y libertad con los piratas a una simple escapada de la horca, que era lo más que nosotros podíamos prometerle. Aún si las cosas se ponían de manera que se viera forzado a guardar fidelidad al doctor Livesey y sus secuaces se rebelaban, cómo íbamos a defender nuestras vidas; ¡un inválido y un muchacho, contra cinco hombres ágiles y fuertes!

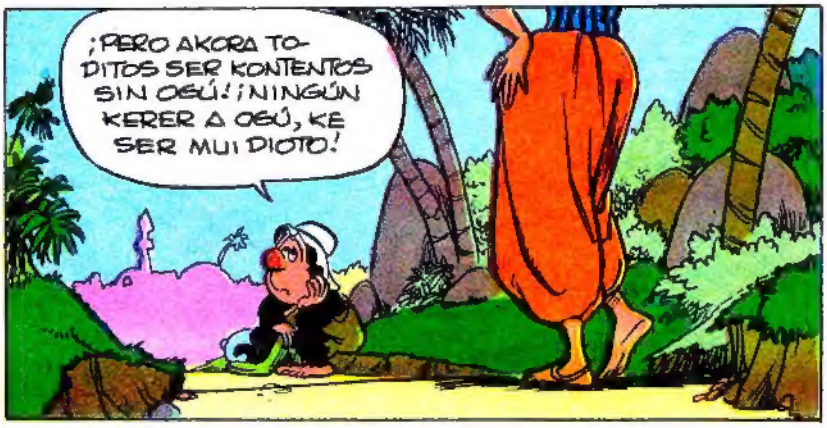
(concluirá)

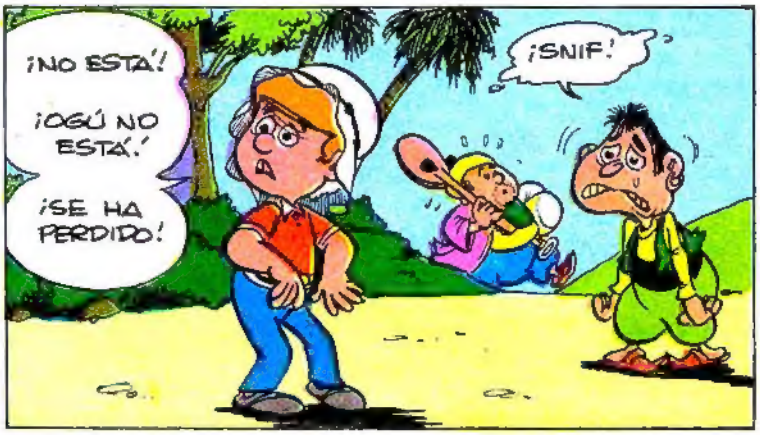
Choqué con uno, retrocedí y me precipité en los brazos de otro, el cual los cerró, sobre mí y los apretó con fuerza.

Mampato

POR EL TREMO LOBOS







Mampato

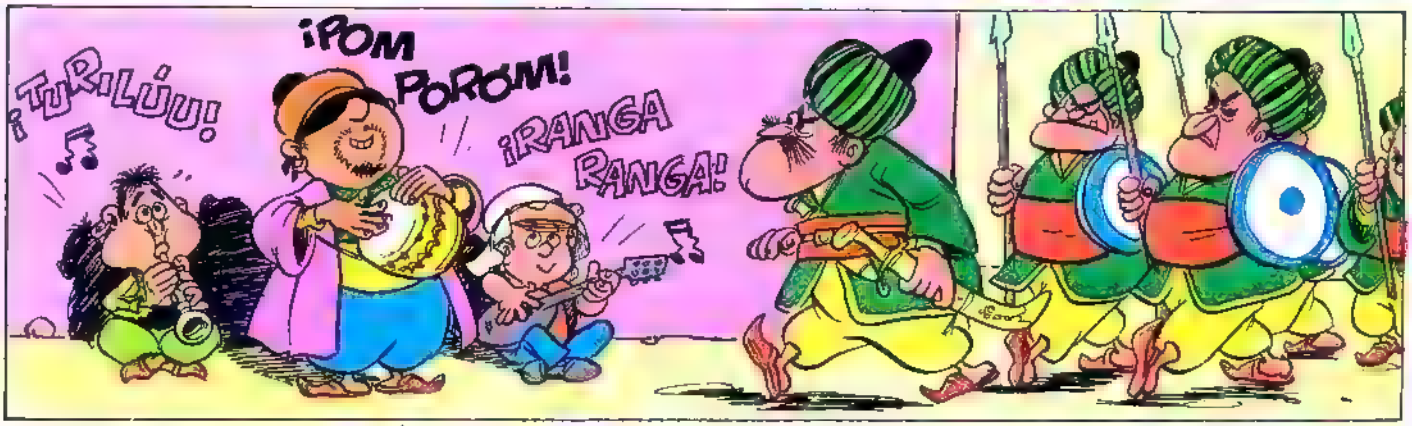
POR EL TREMOLOBOS

mampato

POR EL THEMO LOBOS

Mampato

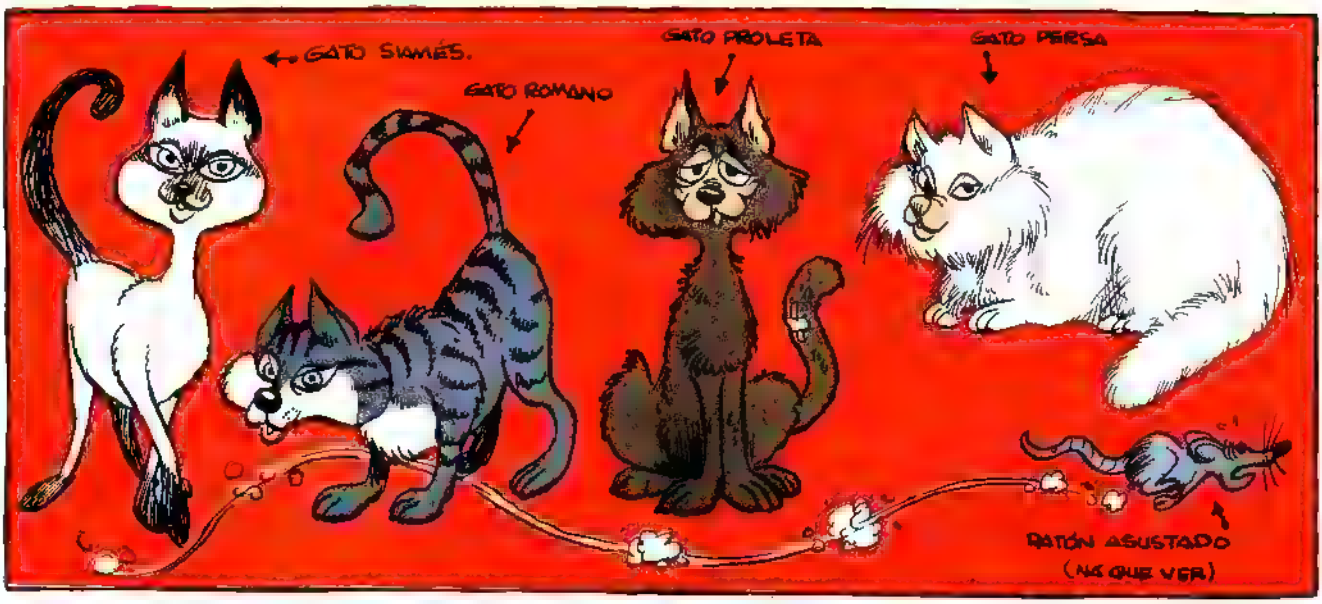
POR EL THEMO LOBOS



CONTINUARÁ.

¿Cuántas ...

RAZAS DE GATOS DOMESTICOS HAY?



En el antiguo Egipto los gatos eran animales sagrados, a los cuales se rendía culto. Luego las costumbres evolucionaron y poco a poco los gatos se convirtieron en animales domésticos, al igual que los perros. No obstante, hasta el gato más amistoso conserva siempre una cierta independencia que les ha dado fama de salvajes y egoístas.

En la actualidad hay muchas especies de gatos domésticos: los de pelo largo pueden ser persas o angoras. Los siameses son los aristócratas entre los gatos de pelo corto y se les reconoce fácilmente por sus ojos azules, el pelaje color crema en el cuerpo y castaño en la cara.

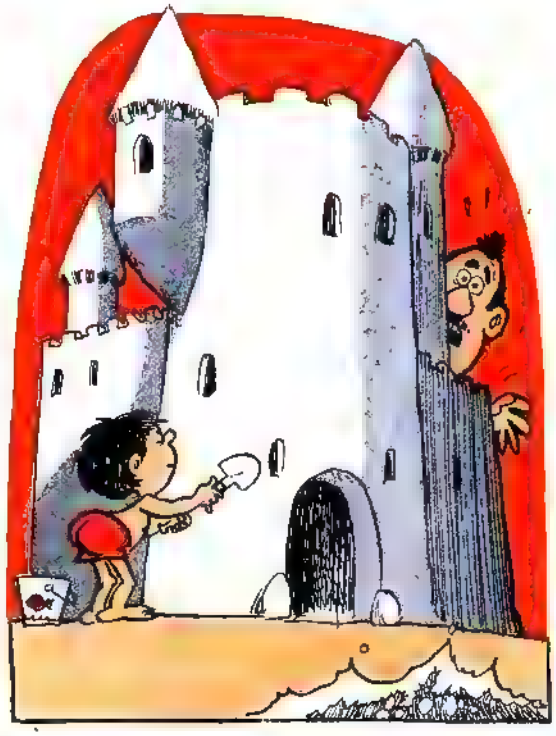
Las razas más conocidas de gatos domésticos son: El gato común, el gato de Borneo, el gato azul de Rusia, el gato angora, el gato persa, y el gato de la isla de Man y el siamés.

¿Para qué ...

SIRVE LA ARENA?

Aunque nos cueste creerlo, la arena es una roca. Cuando hablamos de rocas siempre nos imaginamos un bloque de piedra compacto y duro, de gran volumen y desprovisto de vegetación. Pero se llaman rocas todos los materiales que componen la corteza terrestre. La arena, que también es una roca, está formada por granos más o menos gruesos, independientes unos de otros. Está hecha de una materia tan dura, que no sólo puede rayar el vidrio, sino que también muchas veces el acero. Esta materia se llama cuarzo, y está formada por cristales de sílice.

La arena se emplea en muchas cosas, aparte de servir para hacer castillos en la playa. Para sacar el moho que ha cubierto las piedras de las fachadas de los edificios, para pulir superficies duras, para hacer cemento y para fabricar vidrio.



aquí canta

COLOCA TU MANO EN MI MANO

A
(1) (1)
(Put your) hand in the hand of the man
(2)
that stilled the water
(3) (2)
put your hand in the hand of the man
(1)
that calmed the sea/
(5)
take a look at yourself so that you can
(4) (6)
look at others differently
[(3)
by putting your hand in the hand of the man
(2) (1) (4)‖(1)‖(2)!
from galilee.

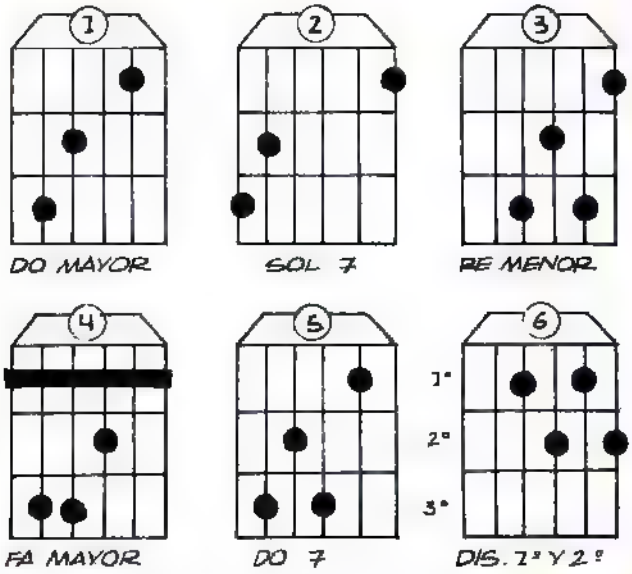
B
(1)
Every time I look into the holy book
(2)
I wanna tremble
(3)
for when I read about the part
(2) (1)
that the carpenter peed at the temple
(5)
for the birds and the sailers were
no different sailers
(4) (6)
that others said to be
(1)
and it causes me shame to know
(3) (2) (1) (4)‖(1)!
we are not the people we should be/.

A Put your hand in the hand of the man . . . etc.

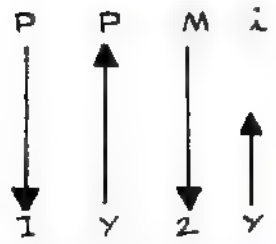
B
(1)
My mama taught me how to pray before I reached the
(2)
(age of seven
(3)
she said: there comes a time
(2)
when there'll finally
(1)
be room in heaven
(5)
but I'm Feeling kind of guilty
about the number of times
(4) (6)
we do what we musn't do
(1)
but we forget that he said
(3) (2) (1) (4)‖(1)‖(2)!
that it's better that we still may go/.

A Put you hand in the hand of the man . . . etc.

ACORDES



RITMO



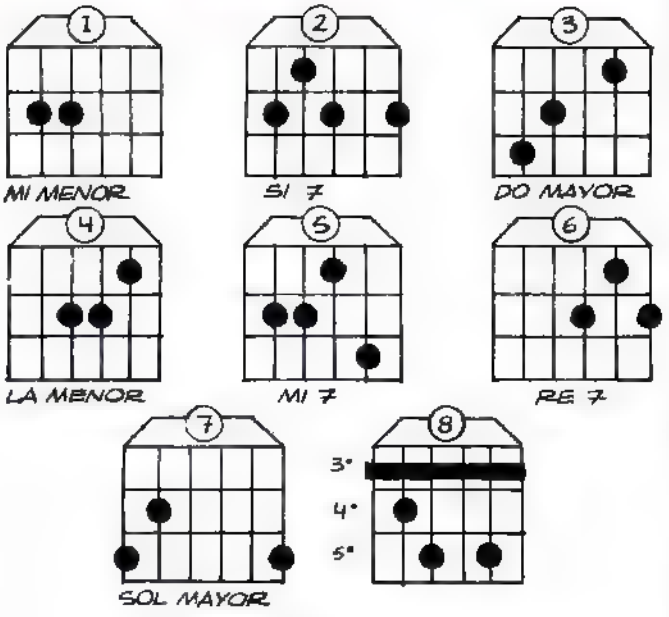
MELODIA

A
III-0-2-II-1-1-III-2 II-1-1 III-2-II-1
II-1-3-1-0-3
II-3-5-3-3-1-3 3-4-3-1-1-5
I-0-1-3-3-0-3-3-0-3
I 5 3-3-1 II 1-3-4
II-1-1-1-3-5-5-3-5-3
II-1 III-2 II-3-1-5-1-3-1.

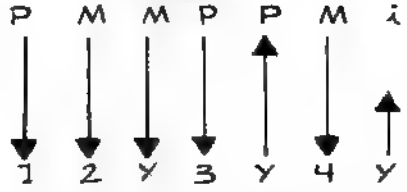
B
II I-III-2-II-1-1-1-III-2-II-1-1-1-III-2-II-1
II-1-3-1-0-3
II-3-3-1-3-3-3-1-3
II-3-1-3-3-3-4-3-1-1-5
I 0-1 3-3 0-3-3-0
I-3 3-3-5 3
I-3-3-1-II-1-3-4
II-1-3-5-5-5-5-3-1
III 2 II 3 3 3-, 5-1 3-1

nos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-3-II-0-0-3-3
II-0-0-I-3-3-II-0-I-0-III-2-2-2-I-2-2
III-2-2-I-2-2-III-2-II-0-III-2-0-0-0-I-0-0
III-0-0-I-0-0 III-0-2-0-IV-4-4-4-II-4-4
II-4-I-2-II-I-0

B
I-4-7-0-8-0-3-0-3-2-2
I-5-8-5-7 II-3-I-7-II-3-3-5-5
I-3-7-3-5-2-5-2-3
I-7-7-0-3-7-8-0-3-0-3-2
I-8-7-5-7 II-0-I-3-I-2-0
I-0-II-3-3-I-III-3 I-0-3-0-2

LOVE STORY

A
(1) Where do I begin
(2) to tell the story of how great a love can be
(3) the sweet love story that is older than the sea
(4) (2) the simple truth about the love she brings to me
(1) where do I start?

A
With her first hello
(2) she gave a meaning to this empty world of mine
(3) there'll never be another love another time
(4) (2) she came into my life and made the living fine
(5) she fills my heart.

B
(4) (6) She fills my heart with very special things
(7) (3) with angel songs with wild imaginings
(4) (1) she fills my soul with so much love
(4) (6) that anywhere I go I'm never lonely
(7) (3) with her along who could be lonely?
(8) (2) I reach for her hand it's always there

B
(1) How long does it last?
(2) can love be measured by the hours of the day?
(3) I have no answers now but this much I can say
(4) (2) I know I'll need her till the stars all burn away
(1) and she'll be there.

AUGUSTO D'HALMAR
(1882 - 1950)

1942. Primer Premio Nacional de Literatura

Su verdadero nombre era Augusto Goemine Thomson, y nació en Santiago el 23 de abril de 1882. A los pocos días su madre se trasladó a Valparaíso, motivo por el cual muchos biógrafos se han referido a él como "porteño". Fue alumno del Liceo de Hombres "Miguel Luis Amunátegui" y más tarde, del Seminario Conciliar de los Santos Angeles Custodios. Apenas cumplidos los 17 años, recién terminados sus estudios entró a trabajar en una firma de martilleros. Allí, cuando sus labores como secretario y ayudante se lo permiten, aprovecha cada rato libre para escapar hacia las reuniones y tertulias literarias, debido a que su vocación ya se está manifestando en él. Como la mayoría de los escritores chilenos, D'Halmar también se inicia como periodista, colaborando en la revista "Instantáneas". La buena acogida de sus artículos lo entusiasma, y en 1902 ya tiene en prensa su primera novela. "La Lucero", donde describe la realidad chilena de esa época. Poco a poco va adquiriendo más soltura y de su pluma nacen cuentos tales como "Coilipo", "Alma", "A rodar tierras" y otros.

Conocido y respetado en los círculos culturales, en 1906 lo nombran Cónsul General en Calcuta, India. Este y otros cargos posteriores lo llevan al Perú, Madrid, París, Londres, El Cairo, Estambul y Amsterdam, viajes durante los cuales continúa con su obra literaria. Tras múltiples actividades de carácter cultural y periodístico en Europa y Oriente, regresa al fin definitivamente a su patria, el 17 de agosto de 1934. Durante los años que siguieron a su retorno continúa trabajando con dedicación, labor que lo hace merecedor, en 1942, del Premio Nacional de Literatura, galardón máximo que se concede por primera vez.

Modestamente y sin otra entrada más que su sueldo de funcionario de la Biblioteca Nacional, Augusto D'Halmar murió en Santiago, el 27 de enero de 1950.

Obras principales: "La lucero", "Los alucinados", "Gatita", "La sombra del humo en el espejo", "Pasión y muerte del cura Deusto", etc.

JOAQUIN EDWARDS BELLO
(1887 - 1968)

Premio Nacional de Literatura 1943

Nació en Valparaíso el 10 de mayo de 1887. Alumno del Colegio MacKay y del Liceo Eduardo de la Barra, comienza a demostrar desde niño sus condiciones literarias. A los 9 años publica un periódico manuscrito y poco más tarde organiza y dirige una revista estudiantil, a la que llama "El Pololo". Aún adolescente, sus padres lo envían a Europa, con intenciones de que el muchacho se inicie en la carrera diplomática. Sin embargo, sus esperanzas no se verán realizadas, porque el joven no demuestra ninguna dedicación por el estudio ni la disciplina. De regreso a Chile no tarda en iniciar nuevos viajes, durante los cuales escribe incesantemente. En 1910 ya tiene terminada su primera novela, "El inútil", que es una sátira de sí mismo y de la sociedad que lo rodea, que de inmediato se transformará en su peor "enemiga".

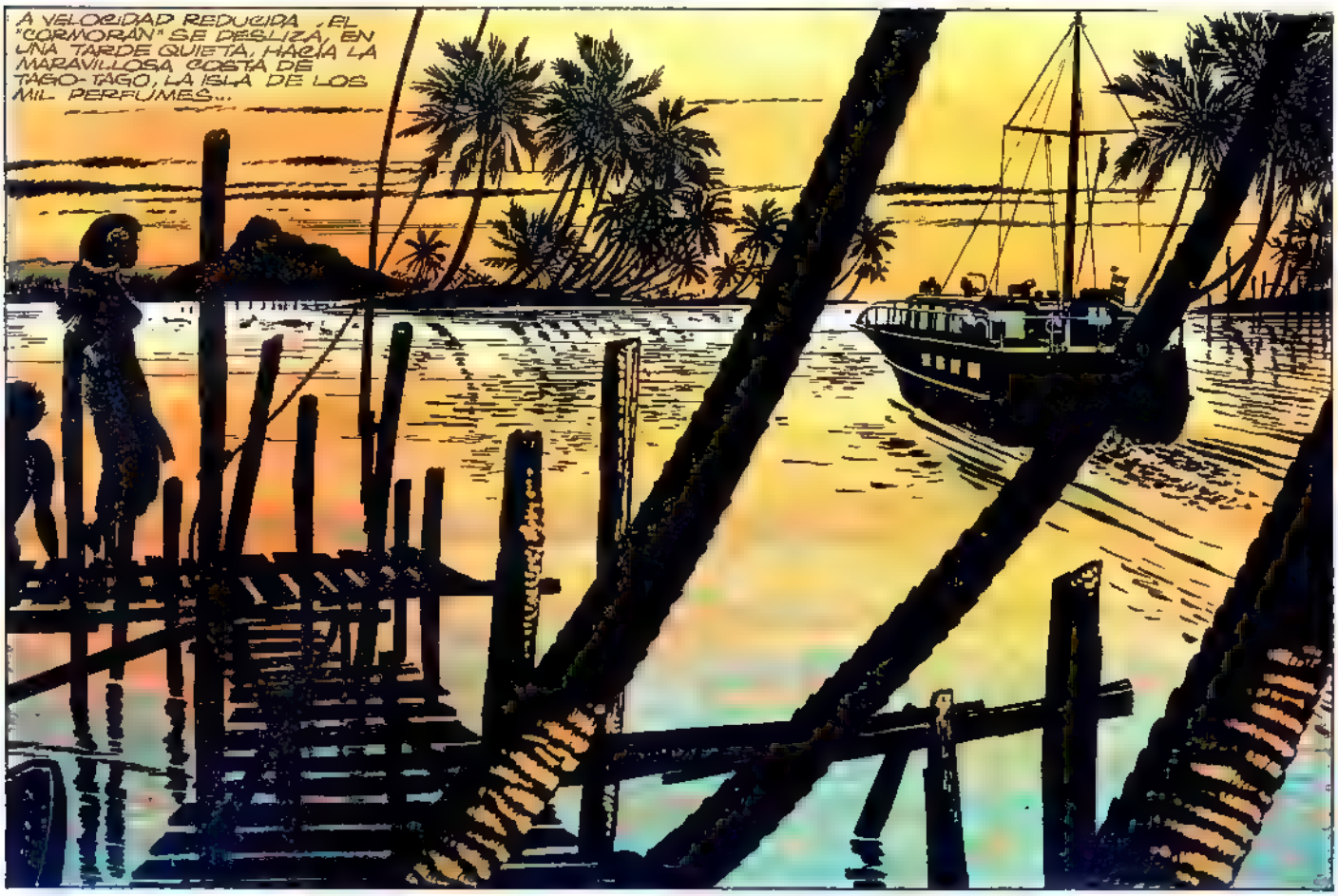
El escándalo que siguió a su novela lo obliga a huir a Brasil, y a partir de entonces, innumerables aventuras en diferentes países caracterizarán su vida. Sus experiencias las vaciará en picarescas observaciones en "El roto", "Un chileno en Madrid" y "Criollos en París". En 1943 le otorgan el Premio Nacional de Literatura, en 1954 es designado miembro de la Academia Chilena de la Lengua y, cinco años más tarde, se hace merecedor del Premio Nacional de Periodismo. Aventurero incansable y observador penetrante, este gran narrador murió en 1968, dejándonos como herencia una extensa obra literaria.

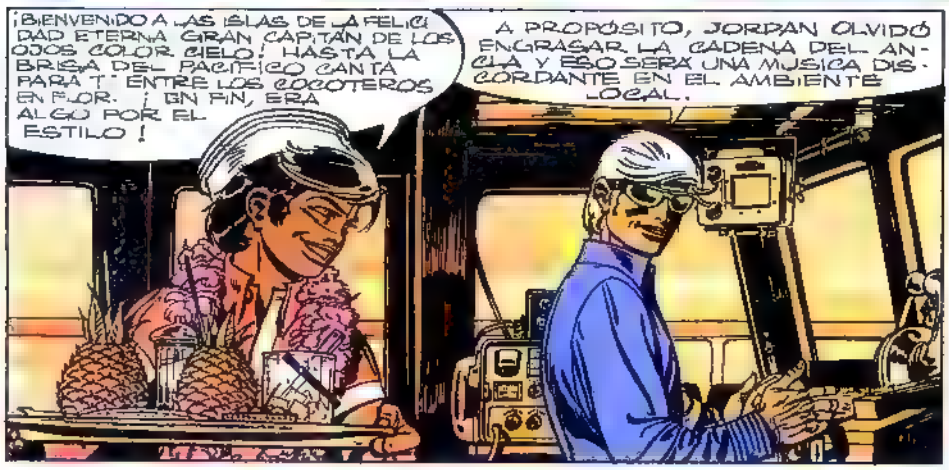
Obras principales: "Valparaíso, la ciudad del viento", "El inútil", "El roto", "Chilenos en Madrid", "Criollos en París", "El Monstruo", "Cap Polonio", "La Chica del Crillón", "El viejo Almendral", etc.

BERNARD PRINCE

LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg

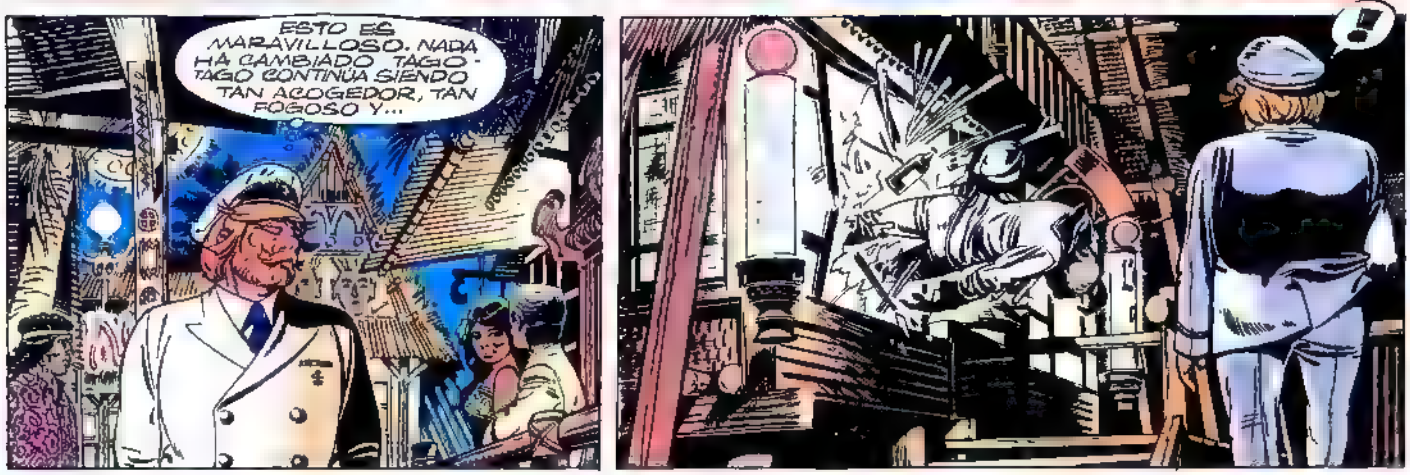




BERNARD PRINCE

LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg

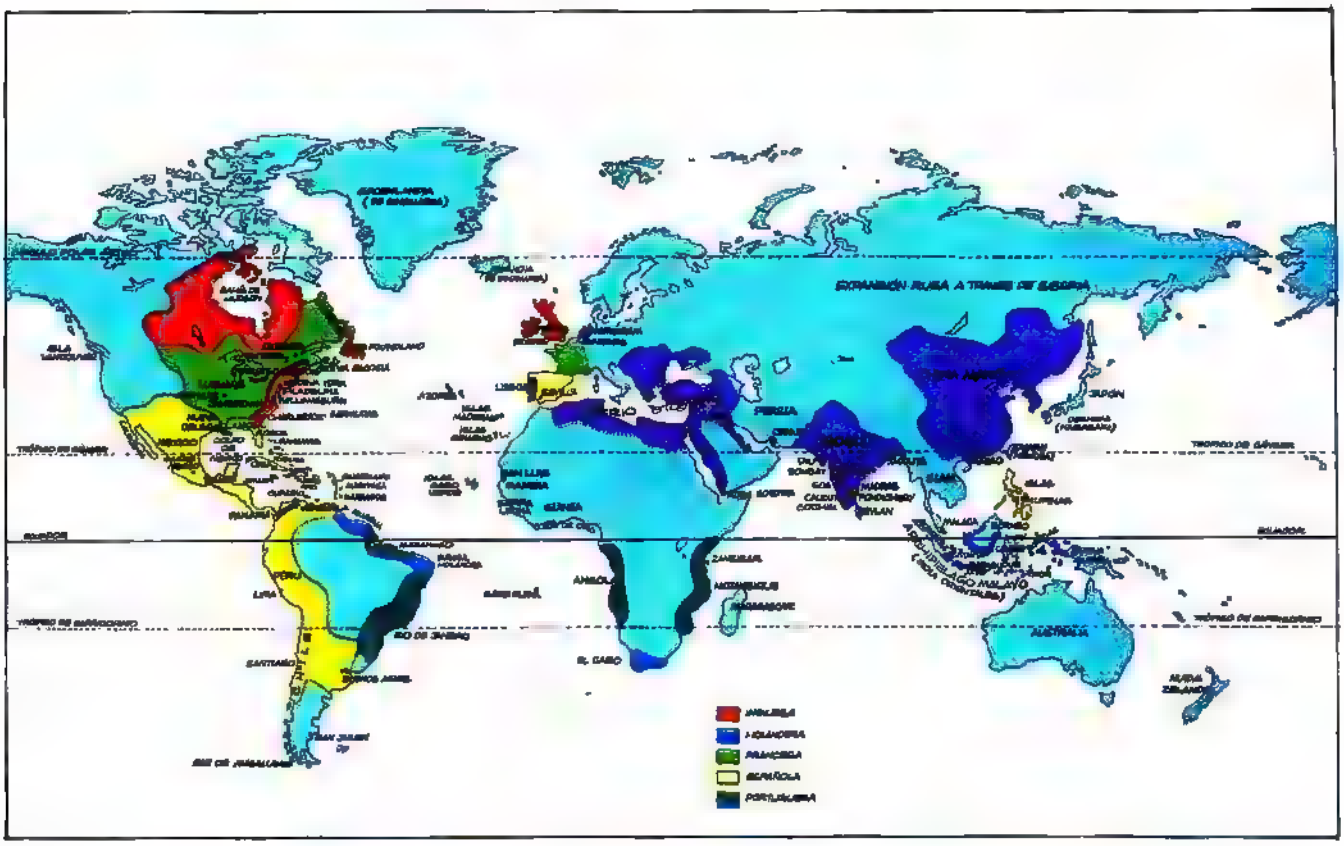


BERNARD PRINCE

LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg

CONTINUARA



En el mapa podemos distinguir los imperios de ultramar de las naciones europeas.

Historia del Hombre

CAPITULO XXXIX
LOS TIEMPOS MODERNOS

A mediados del siglo XVII se iniciaron los llamados Tiempos Modernos de la Historia. Este fue el período del Absolutismo de los reyes por un lado y de las Grandes Revoluciones por el otro; fue el período en que nació el Capitalismo y en el cual los filósofos de la ilustración estimularon con sus ideas liberales importantes cambios políticos; fue el período en que el pequeño Continente Europeo impuso su dominio en casi todo el mundo.

LOS EUROPEOS CAMBIAN DE VIDA

Antes de la época de los grandes descubrimientos geográficos, la mayoría de los europeos vivía en casas pequeñas e incómodas. Las ventanas no tenían vidrios, los pisos estaban cubiertos con esteras, en las cuales se acumulaba el polvo, y los muebles eran toscos.

Como la ropa era muy cara, la gente esperaba que su único traje se le cayera poco menos que a pedazos para decidirse a comprar otro. Prácticamente todos los días comían lo mismo, pues no había mucho donde elegir, y los modales en la mesa eran bastante poco refinados. En el período comprendido entre 1500 y 1750, los hábitos de vida

de los europeos cambiaron más que en los mil años anteriores. Una riqueza que aumentaba día a día permitió a mayor número de personas, especialmente a los comerciantes, vivir en forma más confortable.

Nuevos tipos de maderas, tales como la caoba de América, permitieron construir muebles finos y, en los hogares, las sillas reemplazaron a los simples taburetes. También se comenzó a usar comúnmente vidrios en las ventanas, alfombras, y papel en las paredes, camas de plumas, almohadas y espejos. Gracias a que las telas, especialmente las de algodón y de lino, tenían un precio menor, la gente se acostumbró a usar ropa interior y pañuelos. Por otro lado, el empleo de tenedores, servilletas y porcelanas contribuyó a mejorar los modales en la mesa.

La comida se hizo también más variada. Los europeos aprendieron a comer patatas (papas), naranjas, limones, fresas, plátanos, piñas, tomates, maní, etc. Nuevas bebidas aromáticas, tales como el chocolate de América, el té de China y el café de Arabia, más la antigua costumbre de los indígenas americanos de fumar tabaco, animaron las tertulias. Se creía que tanto el café como el té y el tabaco tenían poderes curativos para cualquier enfermedad y hasta las damas de la alta sociedad no se oponían a fumar de vez en cuando una pipa.

En los Tiempos Modernos se dieron el Absolutismo de los reyes y las Grandes Revoluciones. Arriba tenemos a Luis XIV el creador del absolutismo en Francia. Abajo vemos la ejecución de su descendiente, el rey Luis XVI (1793), durante la Revolución Francesa.

NAVIOS Y CAÑONES

En los años que siguieron a la llegada de las primeras naves occidentales al Asia, Europa se transformó en la dueña de los océanos. Las naves de otras naciones que se atrevían a desafiar esta supremacía eran destruidas por sus cañones. Los árabes fueron los primeros en sufrir las consecuencias: poco tiempo después de su arribo a los mares de

Este cuadro representa el lujoso interior de la casa de un mercader holandes del siglo XVII, con bellas lámparas, muebles finos, alfombras, cortinajes y vidrio en las ventanas. Abajo: El pintor Jan van Eyck representa en este cuadro a un mercader flamenco y a su esposa

la India, los portugueses destruyeron el poder naval de sus rivales musulmanes.

Cuando Marco Polo estuvo en las lejanas y desconocidas tierras del Oriente, se sentía como un bárbaro en medio de gente civilizada. Sin embargo, los chinos no eran técnicos como los europeos. Mientras estos últimos inventaban máquinas para ahorrar energía humana, los orientales construían bellos y complicados juguetes mecánicos. Aunque los chinos descubrieron la pólvora, tampoco perfeccionaron la artillería. Por este motivo, cuando los occidentales llegaron con sus maniobrables naves a vela y sus cañones, nadie se les pudo oponer. Por ejemplo, los portugueses llegaron a China en 1517, pero la fama de sus armas ya era conocida desde que se habían apoderado de Malaca (1511). Cuando la flota echó anclas en el puerto de Cantón, lo primero que el comandante ordenó fue disparar una salva de cañones. Por supuesto que la población huyó despavorida y los cortesanos consideraron de muy mal gusto el saludo tan ruidoso de los "bárbaros de las narices grandes".

Antes que los orientales pudieran reponerse de esta primera impresión, arribaron a sus costas las poderosas flotas holandesa e inglesa.

LA AMENAZA TURCA

Aunque en el mar ningún otro pueblo podía combatir contra los europeos, en tierra el problema fue muy distinto. Su dominio se limi-

Estos dibujos del siglo XVII representan las tres nuevas bebidas importadas a Europa: el café de Arabia, el cacao de América y el té de China

tó a las costas de Asia y Africa. Los intentos de penetrar en el interior generalmente terminaron en el fracaso, salvo en América.

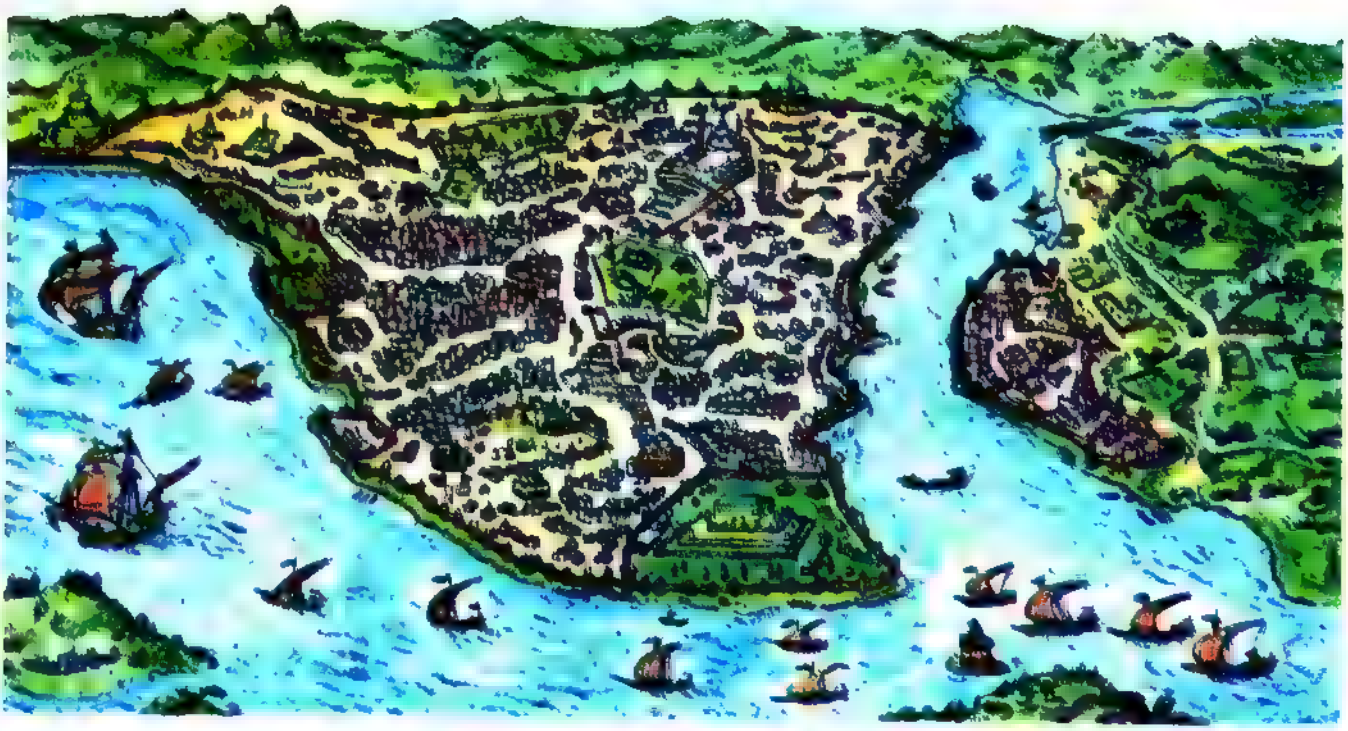
Por otro lado, mientras los europeos extendían sus posesiones de ultramar, la parte oriental del continente estuvo constantemente amenazada por los turcos desde la caída de Constantinopla (1453).

En 1459, el norte de Servia fue invadido por el pueblo musulmán. Entre los años 1463 y 1466, cayó Bosnia y Herzegovina. En 1470, los venecianos perdieron Negroponte. En 1468, le tocó el turno a Albania. En 1526, el ejército del rey Luis de Hungría fue masacrado. En 1529, fue sitiada Viena. En 1531 y en 1566 las fuerzas europeas fueron nuevamente derrotadas en Hungría y, en 1683, los turcos estaban amenazando nuevamente Viena.

LOS TURCOS

Alrededor del año 1000, nómadas turcos del Asia Central emigraron hacia el territorio de los califas Abasidas. Estas Tribus, conocidas como las de los turcos selyúcidas, por el nombre de su jefe Seljuk, se apoderaron de Bagdad (1055); arrancaron Asia Menor del dominio bizantino, y a fines de siglo gobernaban el mundo islámico desde el Mediterráneo hasta la frontera de China.

Cuadro representando el puerto de Amsterdam en 1599, hasta donde llegaban los barcos cargados con los apreciados productos del Oriente



Sitio de la ciudad de Constantinopla. El asedio comenzó en abril de 1453. Más de 200 mil hombres, con una centena de cañones, sitiaron la ciudad por tierra, mientras que una flota de 250 navíos impedía la huida por el mar. En mayo del mismo año, Constantinopla cayó en manos de los turcos.

El renacimiento del poder musulmán, especialmente en Tierra Santa, motivó la Primera Cruzada (1096), la única que logró su objetivo. Sin embargo, durante el siglo XII, Saladino logró reagrupar sus fuerzas, impuso su dominio en gran parte del norte de Africa y del Mediterráneo oriental, derrotando a los cristianos de la Tercera Cruzada.

En el siglo XIII, los feroces mongoles llegaron al Medio Oriente y se apoderaron de Bagdad (1258), destruyendo el dominio selyúcida. Mejores guerreros que gobernantes, los invasores no fueron capaces de fundar un estado musulmán permanente, y los turcos otomanos recuperaron el poder. Llamados así por el nombre de su sultán Otmán (1259-1326), se convirtieron al Islamismo a comienzos del siglo XIV y crearon un imperio comparable al de los árabes. Fueron los turcos otomanos quienes se apoderaron de Constantinopla, conquistaron los Balcanes y amenazaron durante si-

Izquierda: famoso gran cañón turco durante el asedio a Constantinopla. Derecha: Cuadro representando a un banquero y a su esposa.

En el golfo de Lepanto (Grecia) la flota turca se enfrenta a las fuerzas cristianas comandadas por don Juan de Austria. En esta famosa batalla naval (1751), en la cual resultaron derrotados los turcos, perdió su mano izquierda el gran escritor español Miguel de Cervantes

glos Europa Occidental, en el intento de imponer su dominio y su religión en los territorios cristianos. El peligro desapareció recién en el siglo XVIII, cuando Pedro el Grande de Rusia inició la contraofensiva. Su éxito se debió en gran parte al empleo de una moderna artillería, cuyas balas diezmaban los asaltos de la caballería enemiga.

LA REVOLUCION COMERCIAL

A medida que los mercaderes europeos se enriquecían con el comercio, inventaron formas para invertir y proteger su dinero. Por ejemplo, podían perder sus mercaderías por culpa de un incendio, un naufragio o un asalto de piratas. Como cada uno de estos desastres podía arruinar a un hombre, los comerciantes contribuían a crear un fondo común, con cuyo dinero se compensaba al socio que sufriera una pérdida. Así fue como a fines del siglo XVII comenzaron a operar las compañías de seguros.

Otra importante innovación durante la llamada Revolución Industrial fue la creación de compañías que funcionaban mediante acciones. Cualquier persona podía invertir su dinero comprando acciones de una determinada compañía; así esta obtenía los fondos necesarios para conducir sus negocios, y el accionista recibía una parte de las ganancias.

A medida que las compañías que

Federico II, el Grande de Prusia fue otro representante del Absolutismo. Aquí lo vemos junto al escritor y filósofo Voltaire y otros amigos

funcionaban mediante acciones se hacían más numerosas, se crearon establecimientos en los cuales los hombres de negocios podían vender y comprar acciones.

La compra de acciones ya existía en el siglo XVIII, tal como lo demuestra este grabado de 1720, en que vemos a compradores y vendedores frente a un banco francés

NACE EL CAPITALISMO MODERNO

El rápido crecimiento del comercio, de los bancos, de las compañías de seguros y de las sociedades anónimas señala el comienzo del capitalismo moderno. En su forma más simple, el sistema consiste en que los medios de producción pertenecen al que ha invertido el capital, es decir, que están en manos de particulares.

En los Tiempos Modernos también nació una política económica llamada Mercantilismo. La idea principal era que una nación solamente podía considerarse rica y poderosa si tenía acumulada una gran cantidad de oro y plata. Siguiendo esta política, cada nación trataba de vender lo más posible a otras naciones y, a la vez, de comprar el mínimo. En esta forma acumulaba y acumulaba riquezas a su favor.

Para mantener el sistema mercantilista, fueron muy importantes las colonias, pues eran ellas las que debían comprar lo que se producía en la madre patria y, además, proveer las materias primas.

Como veremos más adelante, los monarcas gobernaban entonces en forma absoluta, pero los banqueros, financistas y comerciantes llegaron a dominar la economía de los países provocando a la larga la crisis del antiguo régimen y preparando el terreno en el cual estallarían las grandes Revoluciones que moldearon a la Europa moderna.

E. B.

Uno de los desastres más espectaculares de esta época fue el gran incendio de Londres, en el año 1666, cuando las llamas consumieron un extenso sector de la ciudad

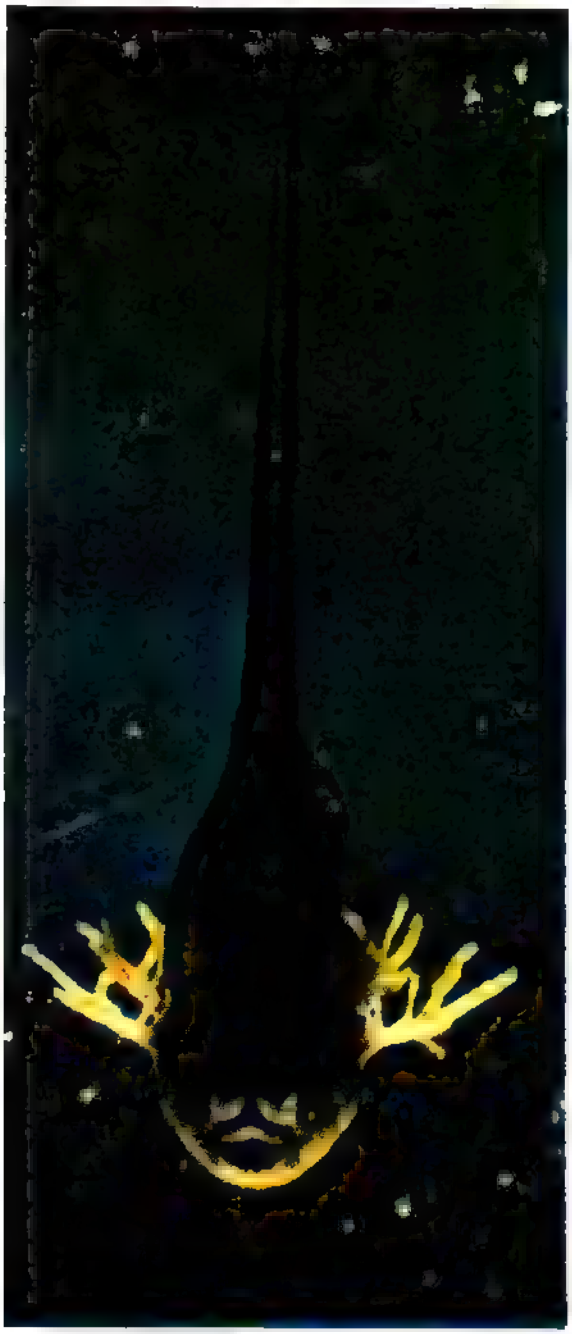
HA NACIDO UNA RANITA

La rana nos parece un animalito muy comun; sin embargo muy pocos saben que es originaria del Oriente, desde donde emigro, invadiendo todos los continentes. Se caracteriza por dos cosas: es "anfibio", es decir habita parte de su vida en el agua dulce y parte en la tierra; segundo, su larva pasa por una serie de transformaciones hasta que llega a parecerse a sus padres. Estos cambios en su organismo se conocen con el nombre de "metamorfosis".

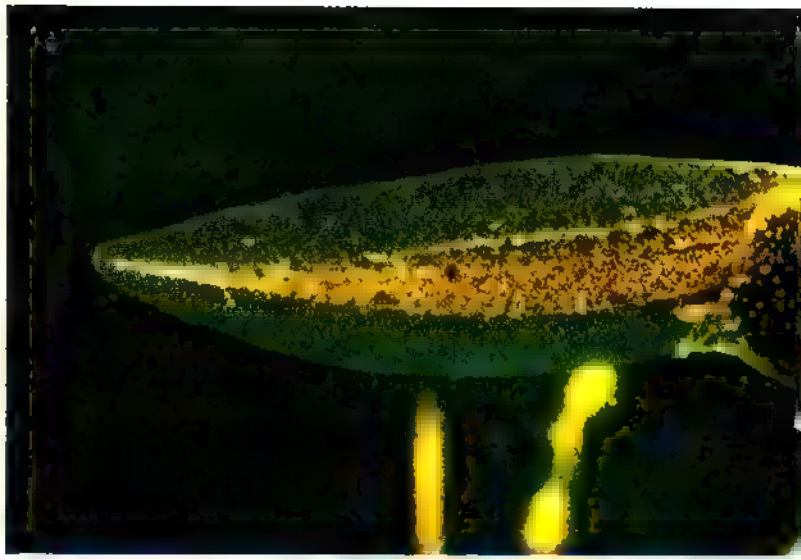
Las ranas ponen sus huevos en el agua Estos están protegidos por una especie de gelatina.

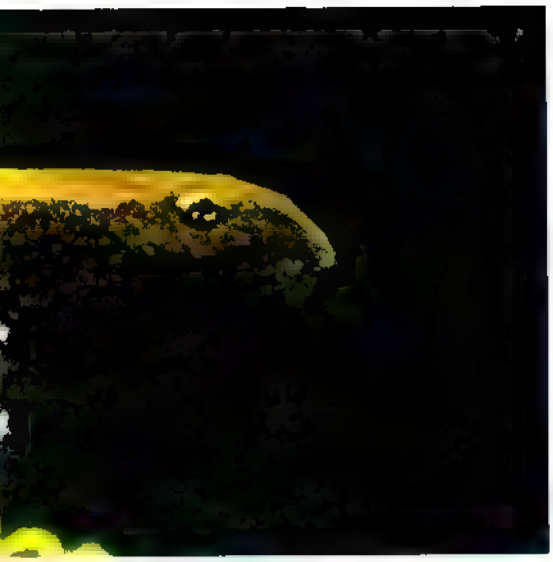
Observando el huevo con lupa, podemos ver que el embrión ya está tomando forma Las larvas que abandonan el huevo se las conoce comúnmente con el nombre de "renacuajos"

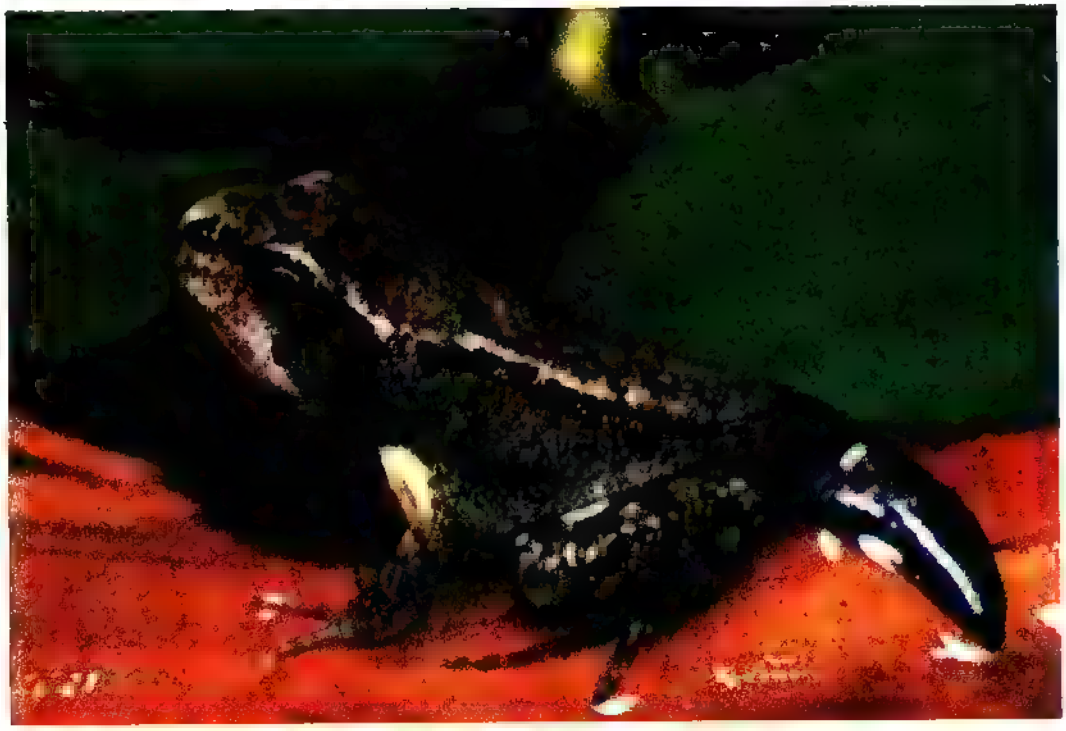
El renacuajo es muy diferente a sus padres. Tiene más bien la forma de un pez y posee una cola que le permite nadar. Además, capta el oxigeno disuelto en el agua mediante 'branquias', igual que los peces



A medida que va creciendo, el renacuajo pierde su forma de pez: le aparecen sus extremidades posteriores, luego las anteriores y la cola se va achicando.



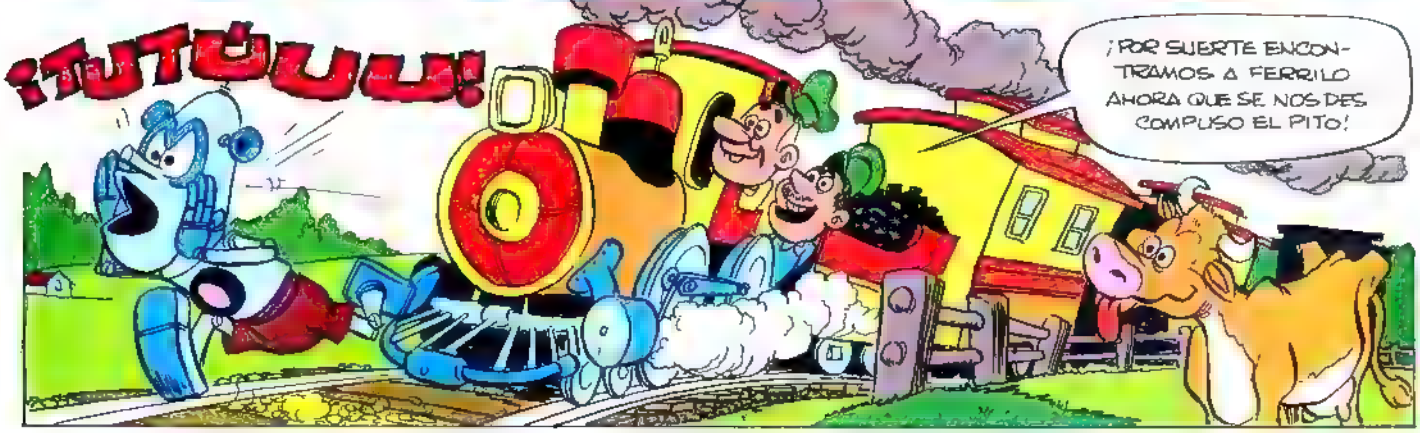


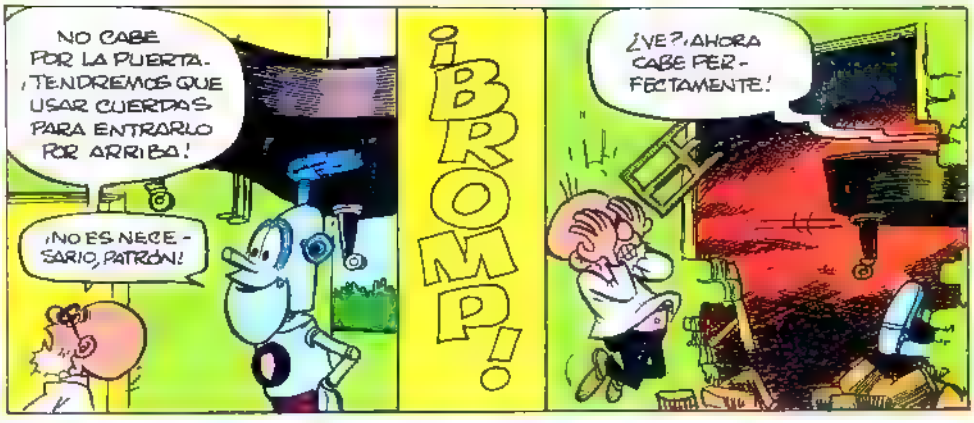


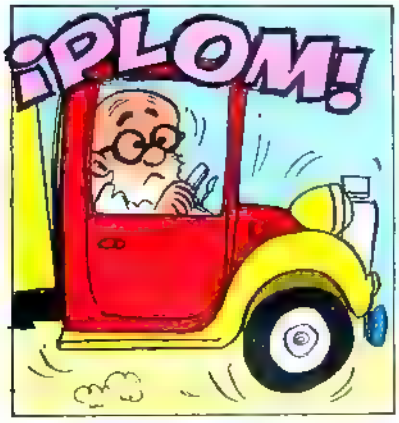
La rana adulta no tiene nada que ver con la larva de la cual evolucionó: respira mediante pulmones y no posee cola. Tal como podemos apreciar en las fotografías, los colores que adoptan las ranas dependen del medio ambiente en que viven

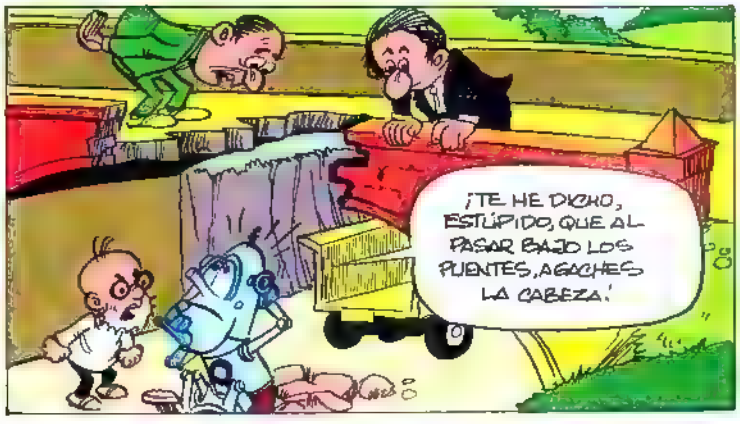
FERRILO

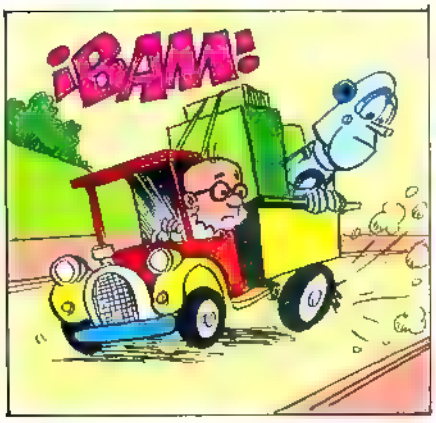
por el Trueno



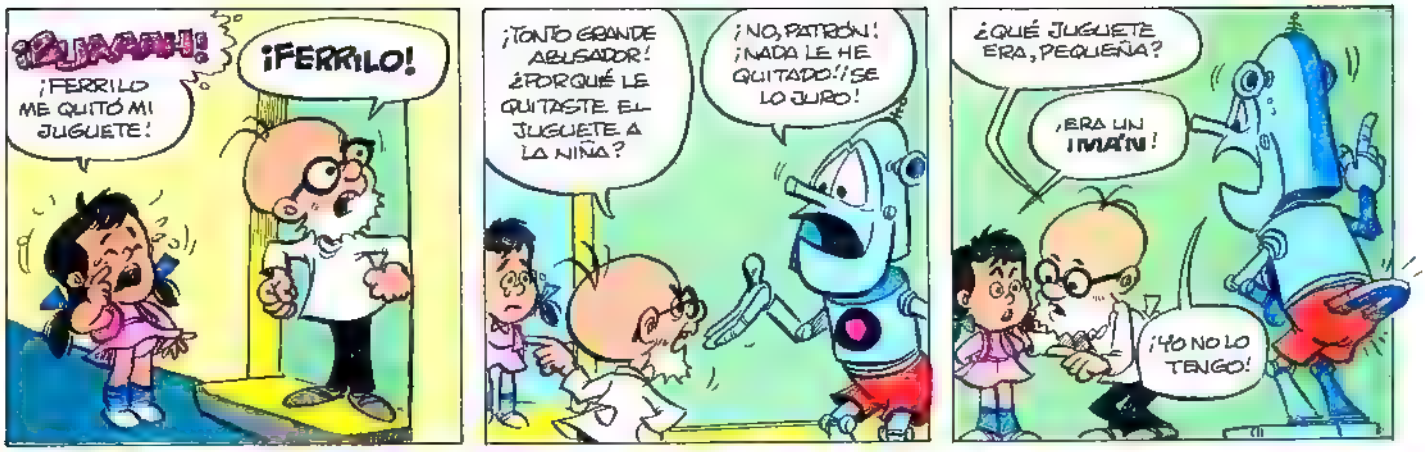


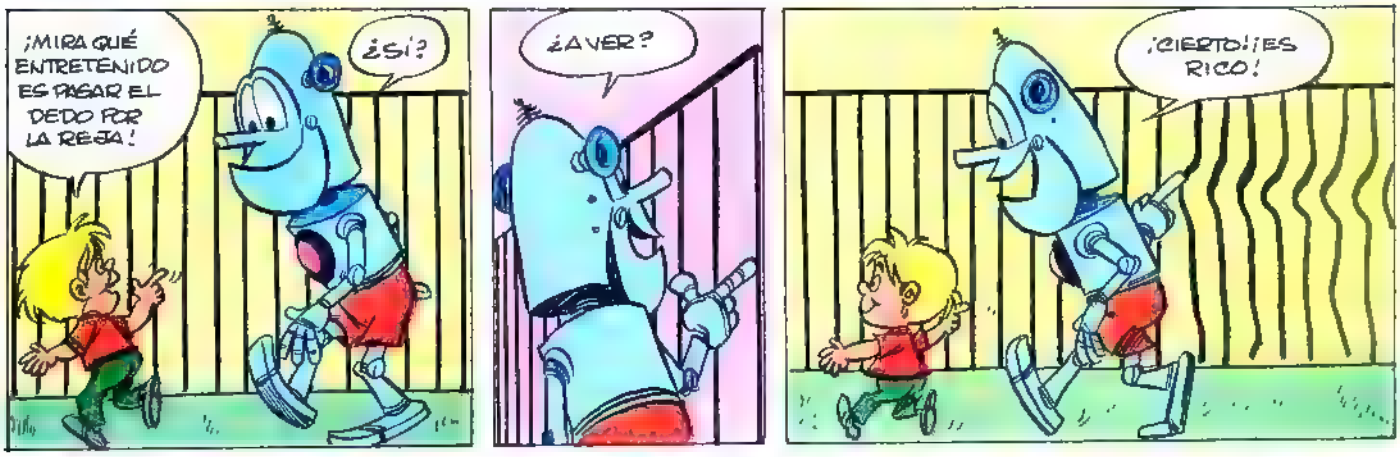




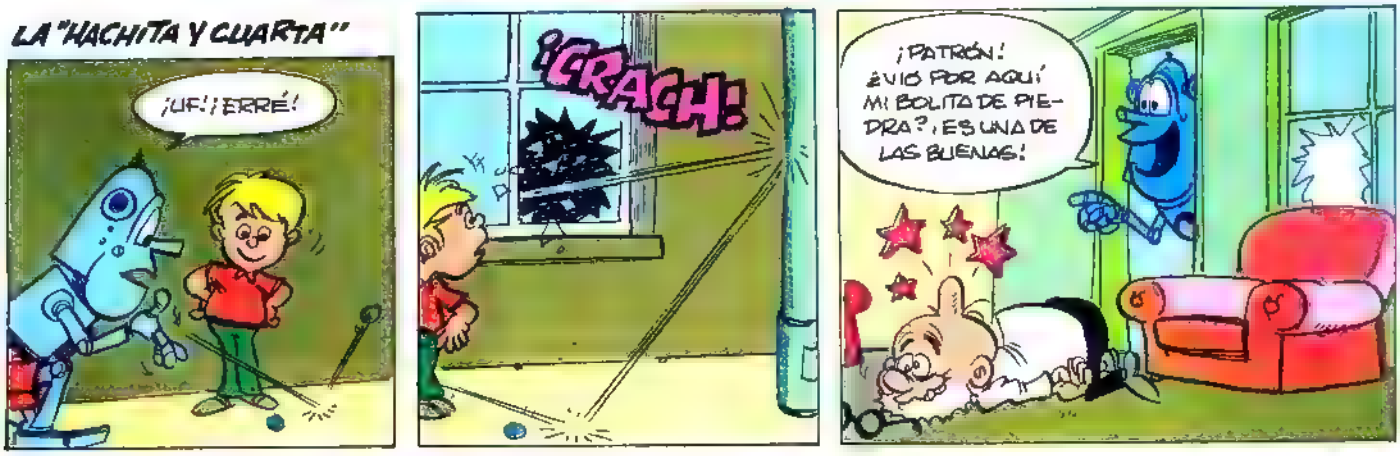


ANGELITOS BROMISTAS

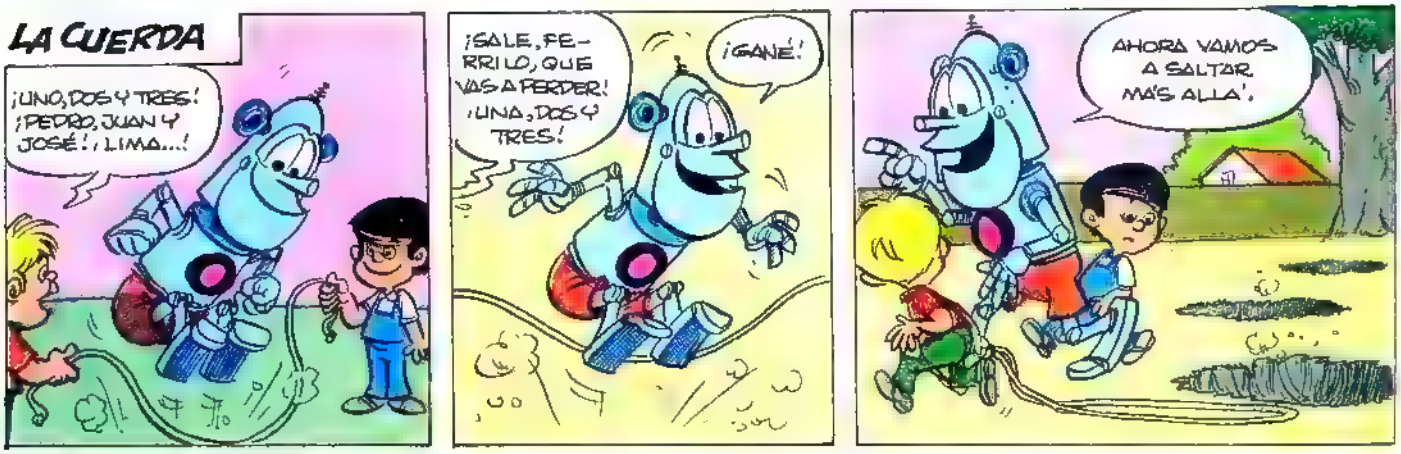




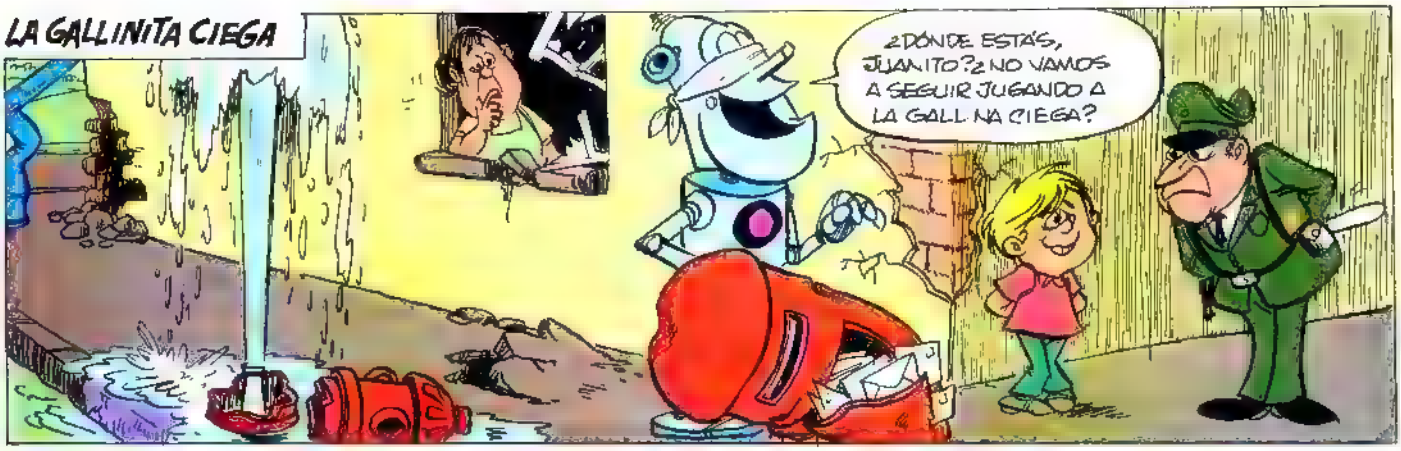
LA "HACHITA Y CUARTA"



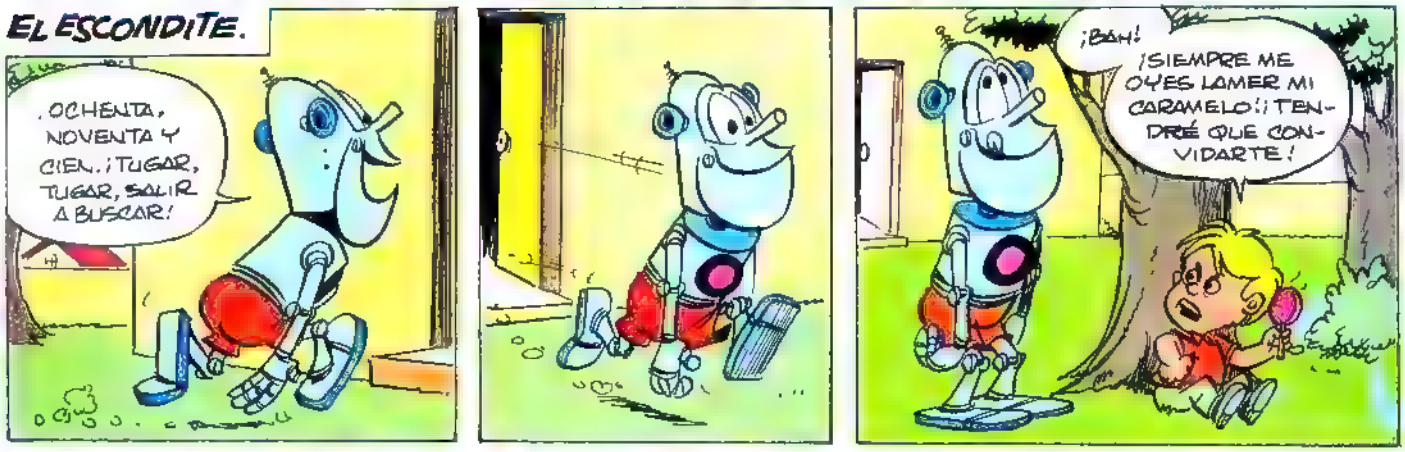
LA CUERDA



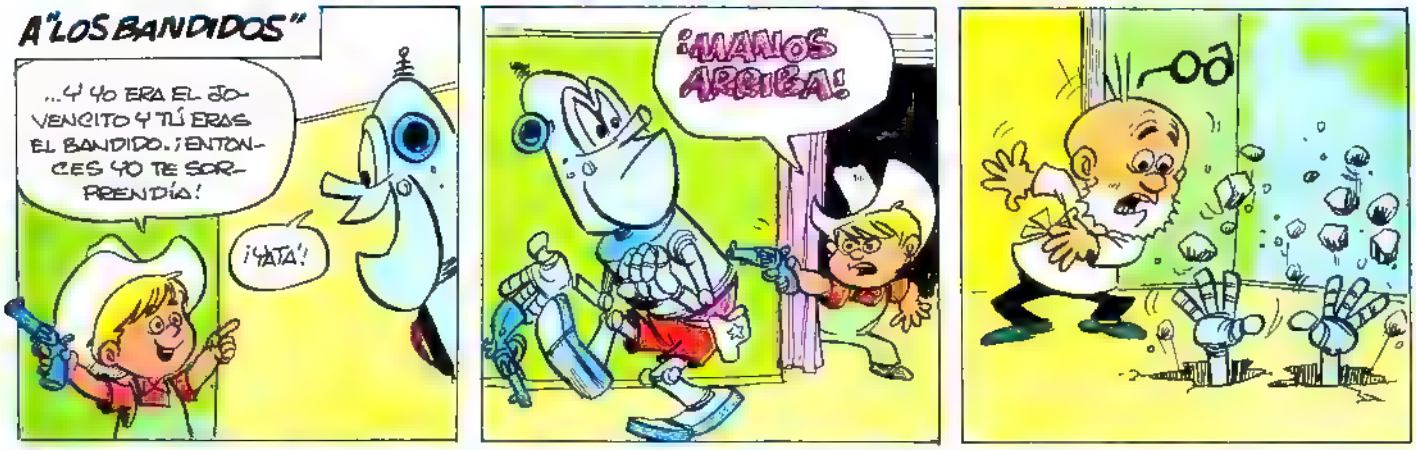
LA GALLINITA CIEGA



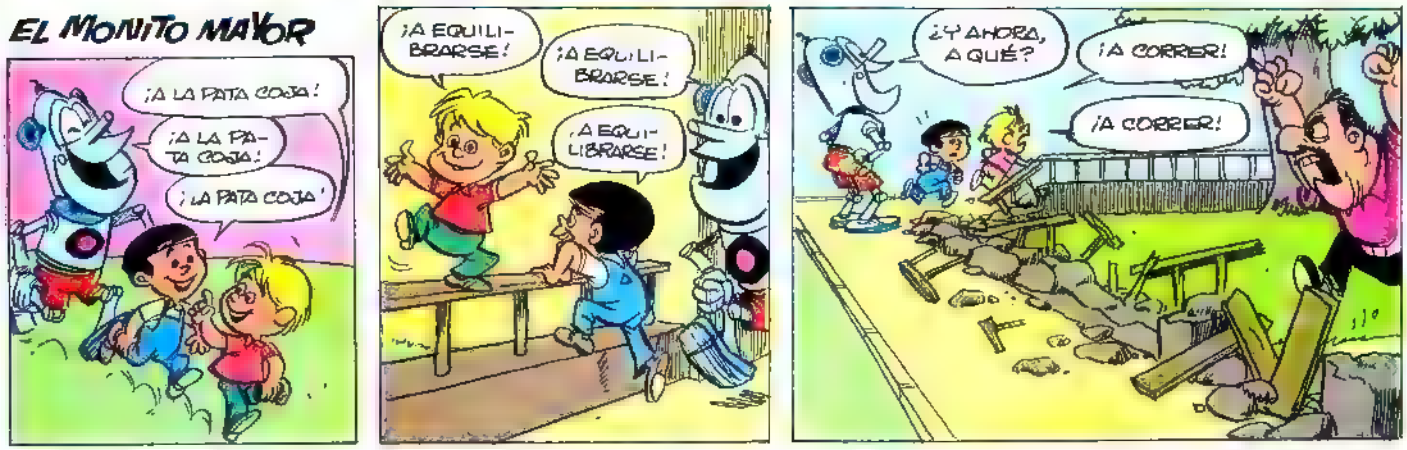
EL ESCONDITE.

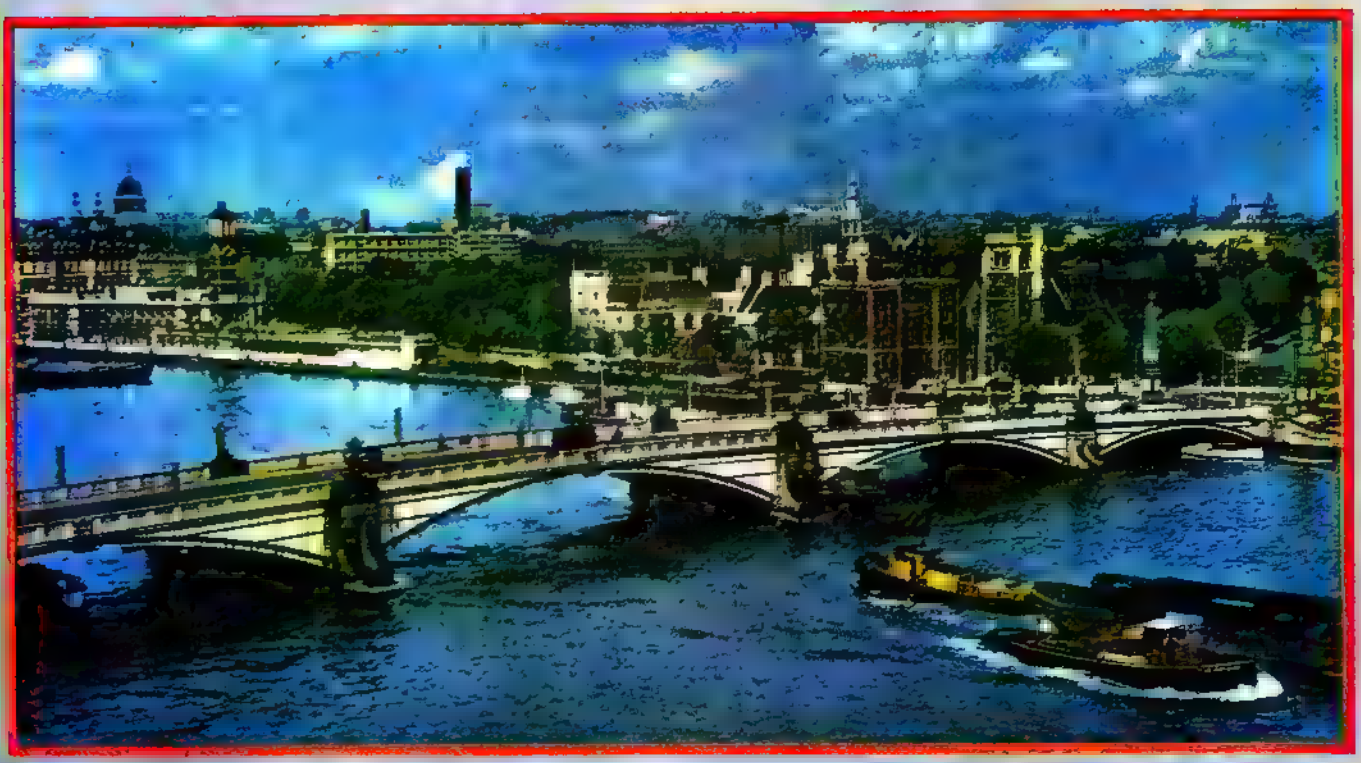


A "LOS BANDIDOS"



EL MONITO MAYOR

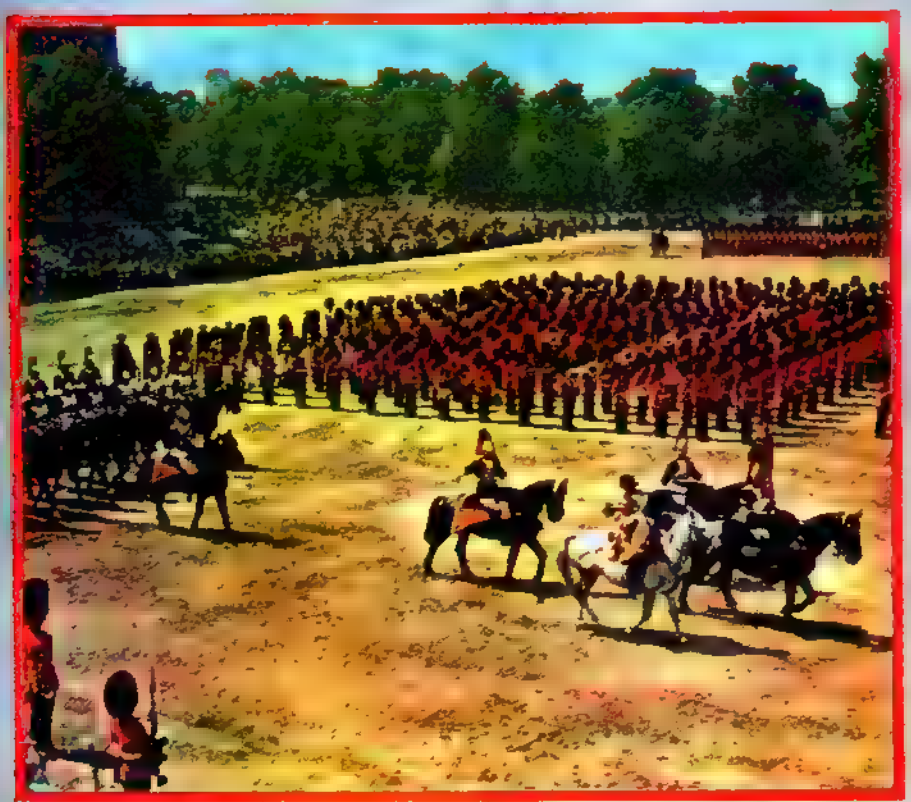




Vista panorámica de Londres y uno de sus puentes sobre el Támesis. Al fondo, a la izquierda, se destaca la cúpula de la catedral de San Pablo, construida en el siglo XVIII.

del MUNDO

LONDRES



Londres es la capital de Inglaterra y, después de Tokio, Nueva York y Shangai, es la ciudad más poblada del mundo y una de las más extensas: entre sus dos extremos hay 65 kilómetros de distancia y en ella viven 12.500.000 personas. Para Gran Bretaña, Londres es mucho más que una gran ciudad. Es también el centro hacia donde convergen todas las comunidades del país; es el núcleo político del reino; la sede financiera del Reino Unido y el "cuartel general" de su cultura e instituciones científicas.

Todos los años para su cumpleaños la reina pasa revista a la famosa Guardia Real.

Arriba: La Torre de Londres, izquierda al fondo, vista desde el Puente de la Torre. Típica calle londinense, con sus característicos buses de 2 pisos.

Para comprender el valor histórico, económico y cultural de Londres tenemos que remontarnos a sus orígenes, cuando parte del lugar que hoy ocupa no era más que un terreno bajo, llano de pantanos y lagunas. Debido a estas características el historiador romano Tácito la llamó "Londinium", palabra derivada del celta "llyn", que significa pantano, lago o estanque, y "din", término usado para referirse a un fuerte situado sobre una colina. Esto sucedía cuando los romanos se habían apoderado de Gran Bretaña, atraídos por la prosperidad de sus comarcas y las favorables características del lugar.

En tiempos de Nerón, en el año 62, Londres ya era el centro de reunión de los mercaderes extranjeros, que se internaban por el río Támesis hasta las proximidades de la ciudad. Pero la fama de su riqueza se propagó pronto y tentó a los francos, normandos, daneses y sajones, quienes la saquearon en repetidas ocasiones. Sin embargo Londres no sólo sobrevivió a estos ataques, sino que también a pestes e incendios, el peor de los cuales se registró en 1666 y destruyó más de 13 mil casas.

Estos devastadores acontecimientos y los bombardeos de la Luftwaffe durante la Segunda Guerra Mundial no terminaron con su emprendedor pueblo, que ha mantenido a su ciudad en permanente crecimiento.

Al norte del Támesis se encuentra hoy el sector más antiguo de la ciudad, llamado la City. Allí está la sede de la banca y de las instituciones financieras, como también algunos de sus monumentos más famosos, palacios e iglesias notables, como la catedral de San Pablo, por ejemplo.

En el West End, en cambio, está la mayor parte de los edificios públicos y el barrio de los restaurantes y de vida nocturna, además de importantes centros culturales, tales como la Galería Nacional de Arte y el Museo Británico, el cual posee las obras más famosas de las antiguas civilizaciones desaparecidas, como la egipcia, la asiria, etc.

El puerto de Londres, el mayor del mundo, no se halla sobre el mar, sino que en el río Támesis. Este, después de atravesar la ciudad, forma un enorme estuario de más de 100 kilómetros, sobre cuyas riberas se han construído numerosos atracaderos, hasta donde llegan enormes barcos que provienen de todas partes del mundo.

La enorme actividad del puerto de Londres ha dado origen a innumerables industrias, las cuales se dedican a elaborar los productos que llegan en los barcos. Estas fábricas, que están situadas en la orilla este del río y en la zona sur de la ciudad, incluyen actividades tales como los textiles, elaboración de maderas, alimentos envasados y artefactos eléctricos.

Imponente fachada del Museo Británico, uno de los más ricos y completos del mundo.

La Plaza Trafalgar con la columna coronada con la estatua del Almirante Nelson. Abajo: Atardecer a orillas del Támesis, con la silueta del Parlamento y de la torre del Bing Ben.

LA TRIBU TERRIBLE

POR GORDON BESS

LA FUGA DEL CONDE DE LAVALETTE (1815)

Cuando Napoleón se vio obligado a abdicar y a partir al destierro, su amigo y ayudante de campo, el conde de Lavalette fue condenado a muerte por el nuevo régimen. Por ser sus últimas horas de vida, le permitieron a su esposa que aquella tarde cenara con él en la prisión.

. . . . . .

Mi esposa llegó a las seis de la tarde a cenar conmigo y, apenas nos dejaron solos, me dijo:

—Me ha sido imposible obtener clemencia, así es que sólo nos queda una esperanza: la fuga. Saldrás de aquí vestido con mi traje y caminarás acompañado por nuestra hija hasta la silla de mano. Te dirigirás a casa de nuestro amigo Baudus y él se encargará del resto.

Yo la escuché y la miré en silencio. Su plan me parecía una locura y, además temía por ella. ¿Qué le sucedería cuando descubrieran mi fuga? Sin embargo apenas alcancé a decirle esto, cuando me interrumpió:

—No tenemos tiempo que perder. Si tú mueres mañana, yo de todas maneras no podré seguir viviendo sin ti. Está todo preparado y sé que Dios y nuestros amigos nos ayudarán —me respondió— y sacó debajo de su capa una falda negra, igual a la que llevaba puesta.

Aquella cena, que debía ser la última de mi vida, fue terrible. Los pedazos de alimento se me quedaban atascados en la garganta y el tiempo me parecía pasar angustiosamente lento. Después me puse la falda, la capa, los guantes y el sombrero de mi esposa.

—No te ves mal —comentó ella abrazándome y agregó:— Camina lentamente y acuérdate de agachar la cabeza para que no se caiga el sombrero, las puertas son bajas.

Cuando el carcelero abrió la puerta de mi habitación, yo salí seguido por mi hija. Iba con la cabeza gacha y cubriéndome la parte del rostro con un pañuelo, simulando llorar. El conserje se acercó a mí y me tomó del brazo para acompañarme hasta el patio de la prisión. Parecía muy conmovido con mi dolor. Después de todo, se suponía que yo era una esposa que había visto por última vez a su marido. Una tras otra, las puertas se fueron abriendo ante mí. Afuera, alrededor de la silla de mano, había unos 20 soldados y un oficial, pero mis sirvientes no estaban por ningún lado. Me detuve indeciso y mi mirada se detuvo en el fusil del centinela. Si me descubrían, me abalanzaría sobre él y me apoderaría de esa arma: por lo menos moriría luchando.

Esa situación terrible duró como dos minutos, pero a mí me parecieron horas. En ese momento escuché la voz de mi mayordomo que me decía:

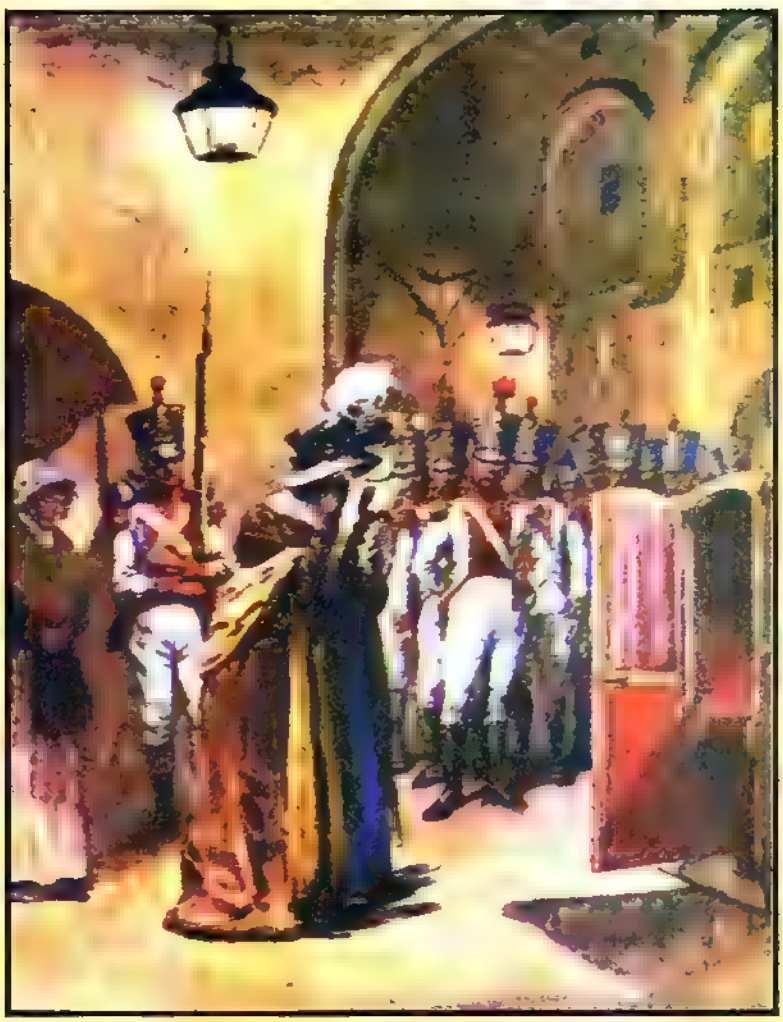
—Uno de los portadores se retrasó, pero ya está aquí. Si usted lo desea, podemos partir, señora condesa.

—Yo me limité a responder con un movimiento de la cabeza, pues no me atrevía a abrir la boca. El conserje me tendió entonces la mano para ayudarme a subir, luego cerró la puerta y comenzamos a avanzar hacia la salida.

Por fin me vi en la calle y rápidamente me dirigí donde mi amigo Baudus, quien tenía un coche listo para partir y vestimentas para cambiarme. A toda carrera cruzamos las calles de la ciudad.

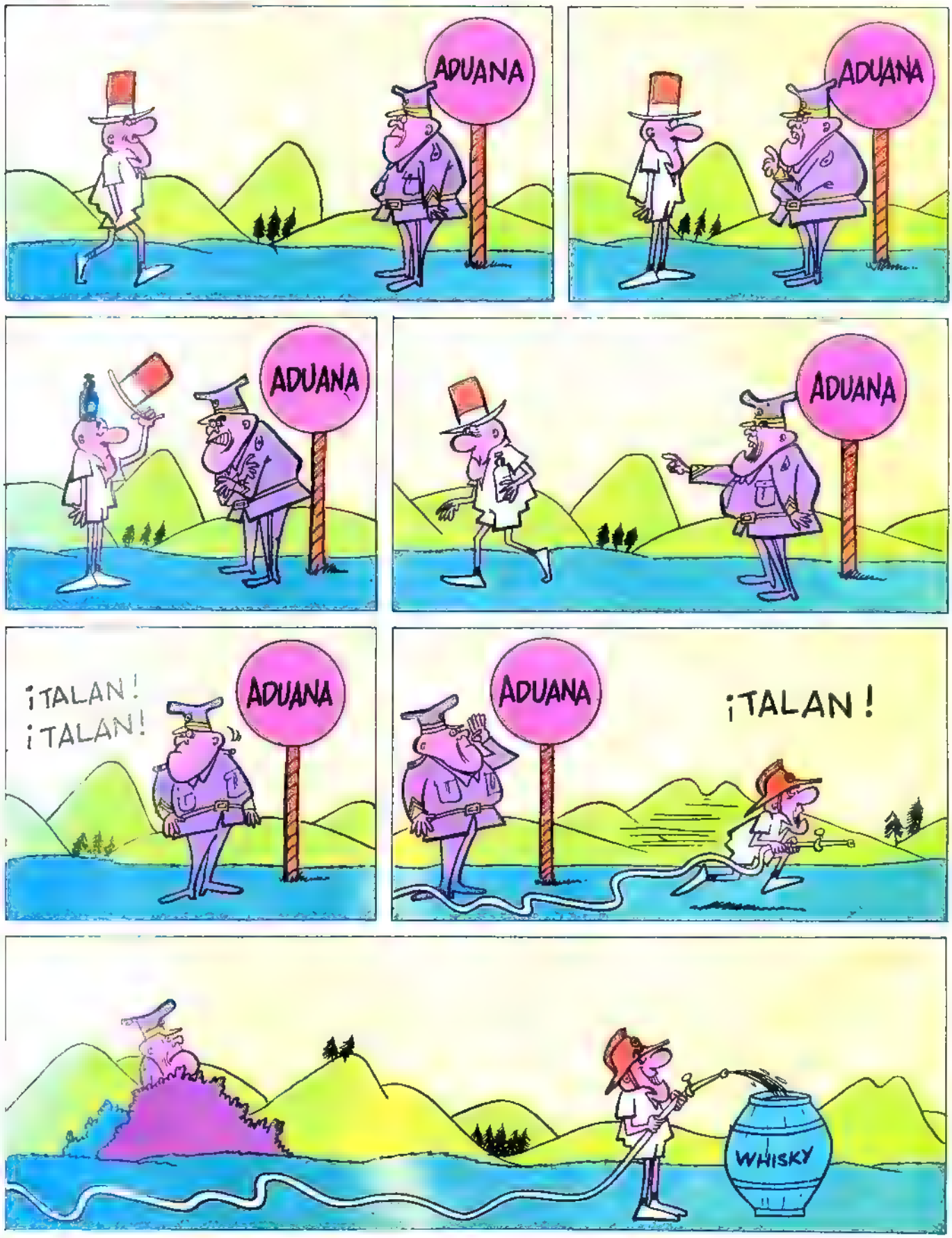
. . . . . .

Los amigos del conde de Lavalette, lo ayudaron a cruzar la frontera hacia el territorio belga, desde donde pasó a Alemania. Sólo en 1822 obtuvo el perdón para regresar a Francia. En cuanto a su esposa, se la dejó libre poco después de la fuga, pero la tensión por la cual había pasado le perturbó la razón para siempre.

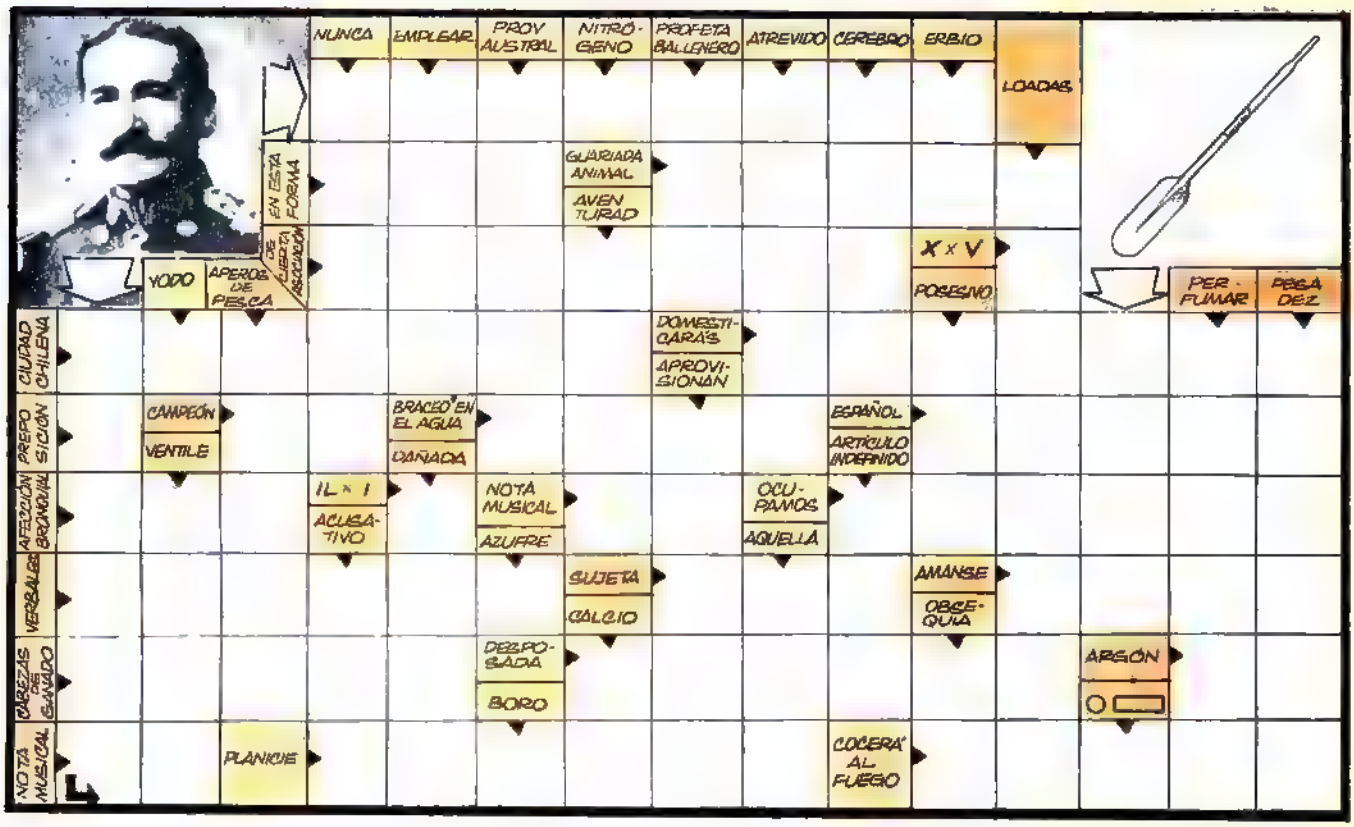


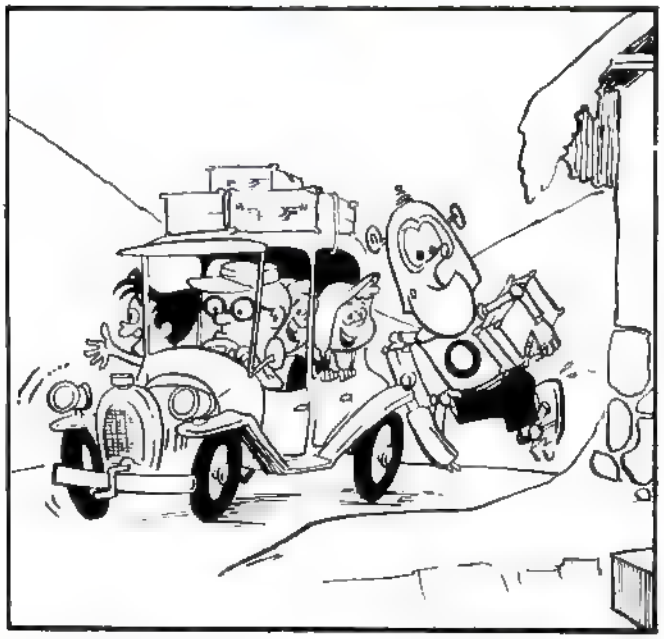
Iba con la cabeza gacha y cubriéndome la parte del rostro con el pañuelo, simulando llorar.

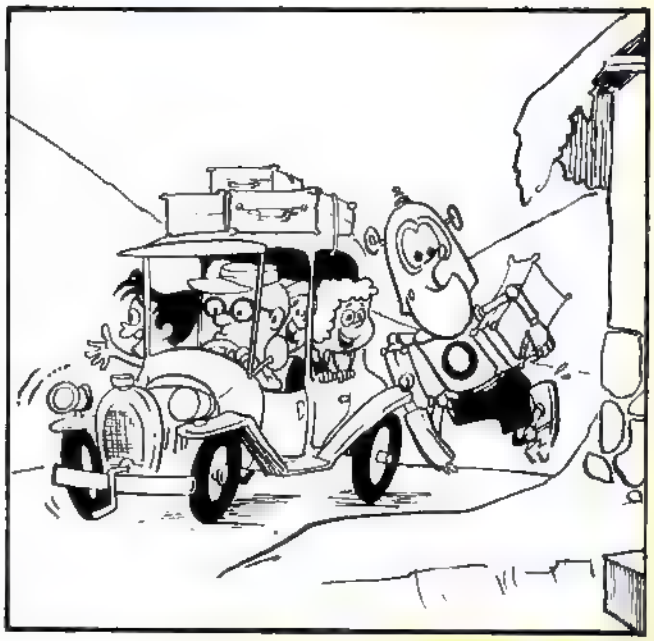
MAX el explorador



mampatograma



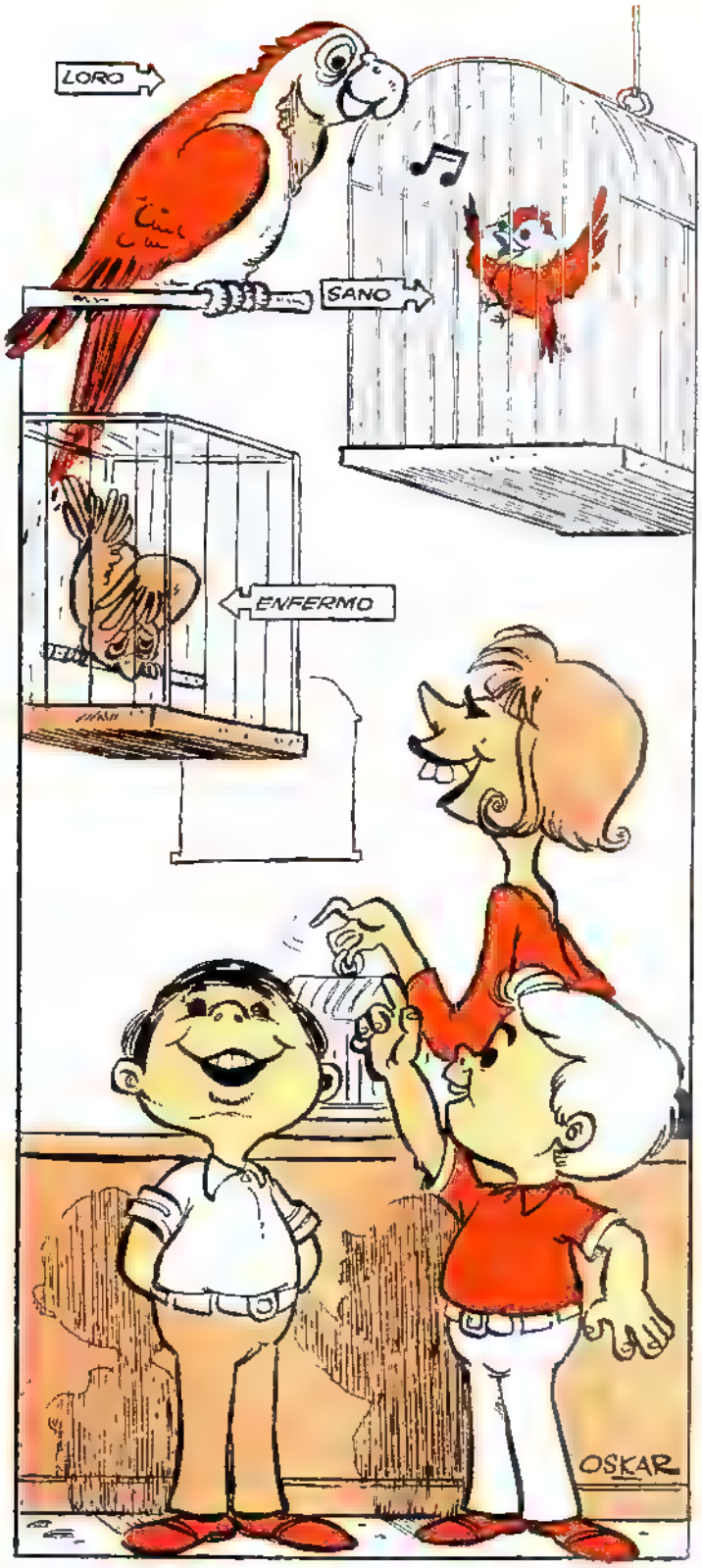




LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en página 54)

al aire



A pedido de muchos lectores hablamos en el número anterior sobre los cuidados de los canarios. En este número veremos algo muy interesante: la reproducción de estos simpáticos pajaritos, con lo que podemos obtener crías y establecer un pequeño negocio, ya que los canarios se venden bastante caros.

SALUD: Al comprar una pareja de canarios debes preocuparte de elegirlos muy sanos, para que sean buenos reproductores. En un criadero serio no te venderán animales en malas condiciones de salud, pero siempre es bueno que sepas que el pájaro debe verse despabilado, firme en el palo, moviendo la cabeza airosamente, mirando con curiosidad, los ojos límpidos, los párpados muy delgados. Si está triste, no revolotea ni salta, tiene en el vientre un color vinoso, los párpados caídos y pasa con la cabeza metida bajo el ala, es señal de que no está en buena salud.

La crías heredan las características de sus padres, por eso de un padre cantor saldrán canarios de lindo canto. Las hembras que han tenido padres o abuelos cantores, transmiten la herencia a sus hijos.

ACASALAMIENTO: Esta palabra significa "matrimonio" en el lenguaje de los entendidos en pájaros. Deben casarse los canarios de dos años cumplidos. Los machos son buenos reproductores hasta una edad avanzada, las hembras en cambio reducen sus posturas y se desgastan año a año. En general, los machos deben aparearse una vez al año, y si se aparean una vez hay que repetirlo todos los años, siendo la mejor época en agosto y septiembre (también octubre). Se nota cuando los canarios están listos para aparejarse porque el macho canta y revolotea más que lo habitual y la hembra se pasa el día buscando hilachas y plumas para hacer el nido. La jaula de cría es una jaula dividida por un tabique de reja. Se ponen el macho a un lado y la hembra al otro, para que se conozcan de a poco. A los pocos días se retira el tabique y se deja solos a los enamorados.

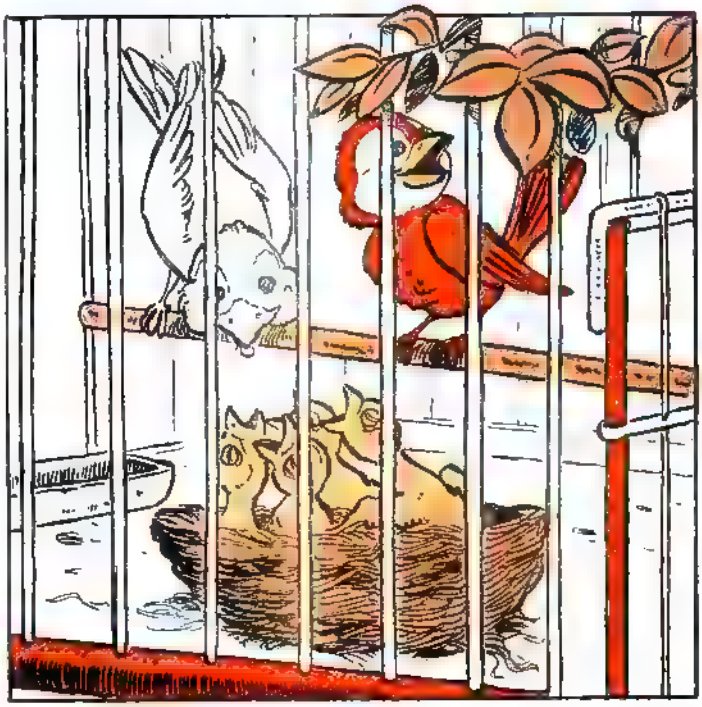
POSTURA: Después que se retira el tabique hay que poner un nido de malla de alambre bañado en una solución de piretro (para evitar la aparición de piojillo). El nido se forra con un trozo de franela gruesa y se deja al alcance de la canaria un poco de arpillera deshilachada para que ella transporte las hilachas y forme el nido. No debe haber mucha hilacha, para que los huevos no se hundan demasiado en el colchón que hace la canaria. Después que la canaria termina el nido empieza a poner sus huevos, normalmente uno cada mañana. Si después de la postura de varios

huevos el macho la molesta mucho, hay que sacarlo de la jaula, pero es mejor evitarlo, puesto que lo normal es que estén juntos. De otro modo es muy probable que la canaria no quiera echarse sobre los huevos. Deben dejarse más o menos 5 ó 6 huevos en el nido, retirando el resto.

INCUBACION: Los criadores profesionales de canarios van sacando uno a uno los huevitos del nido, a medida que la canaria los pone, y los reemplazan por huevos falsos, guardando los verdaderos en una caja con aserrín seco. Cuando termina la postura (se nota porque el último huevo es más pequeño que los anteriores), vuelve a poner en el nido los huevos verdaderos y saca los falsos. Así la incubación es pareja y todos los canaritos nacen simultáneamente. Esto puede ser complicado para ti, de manera que deja que la canaria los incube a medida que los ponga. Hay que dejar a la canaria tranquila, dándole agua y comida fresca, sin tocarle el nido (a menos que lo invadan las hormigas, el piojillo u otro parásito, en cuyo caso, con gran cuidado, hay que sacar los huevos y ponerlos en un nido limpio).

El período de incubación va de 12 a 15 días. Al cabo de 15 días máximo se abren los huevos y nacen las crías. Si no hay incubación simultánea, es decir, si no has reemplazado por falsos los huevos verdaderos, los huevos irán abriendo uno por día. Hay huevos "hueros", es decir, infértiles, que no tienen embrión y de ellos no nacen canarios. Esos se botan.

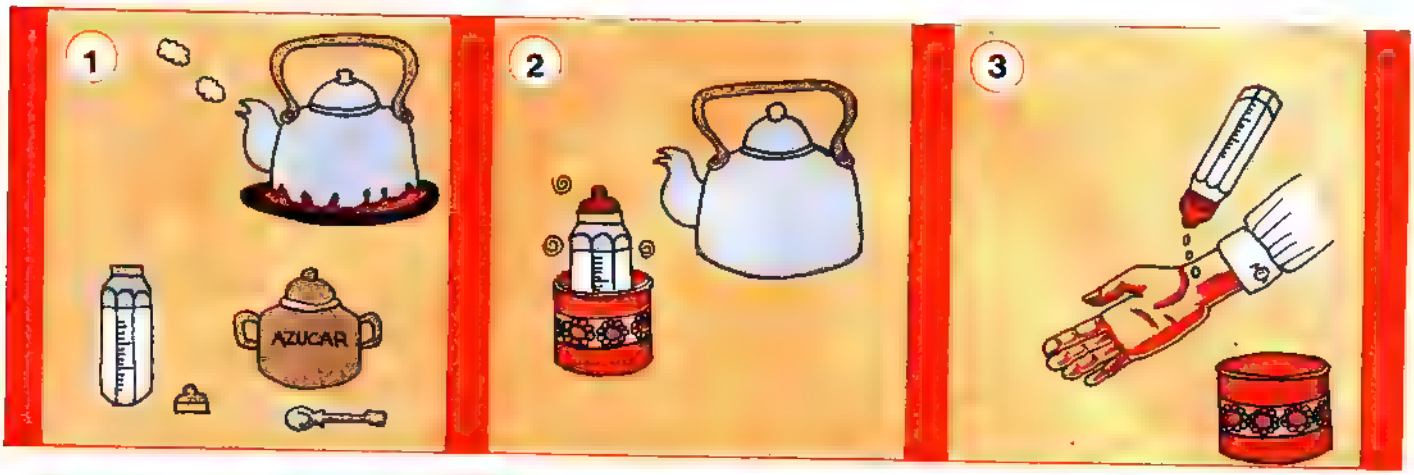
LA CRIA: Después que nacen los canaritos los padres se preocupan de alimentarlos. En algunas raras ocasiones el macho se pone celoso y picotea a los críos. En ese caso hay que separarlo con el tabique de reja. A la semana los pichones abren los ojos y a los 15 días ya se asoman piando a la puerta del nido. Los canarios son buenos padres. Si, por ejemplo, se muere la madre, el padre tratará de criar a sus pichones alimentándolos con ternura y prolijidad. Si muere el padre, la viuda se encarga de los hijos. Sin embargo, si muere el macho cuando ella está echada, a menudo abandona los huevos y se deja llevar por el dolor de la pérdida de su marido. A los 25 ó 30 días los canaritos nuevos pueden llevarse a sus propias jaulas y cuatro semanas después de abandonar el nido cambian las plumas. La primera "muda" de la pluma demora meses y abarca solamente la cola y las alas. Se reconocen los machos porque cantan (incluso antes de la muda) en cambio, las hembras producen notas entrecortadas.



PUERICULTURA

COMO DAR UNA MAMADERA

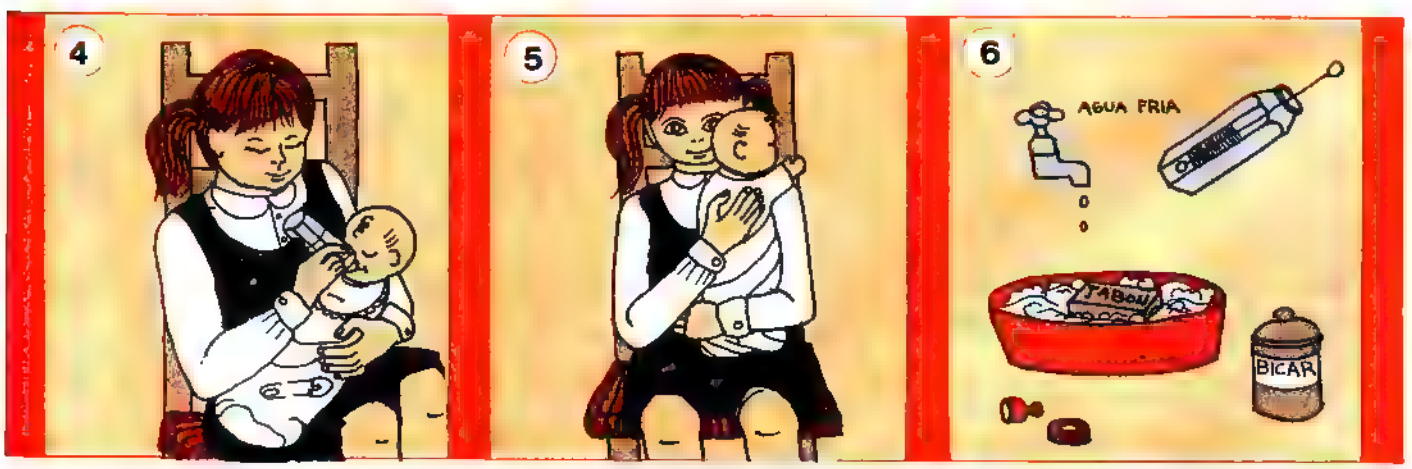
MUCHAS MAMAS HACEN DE UNA VEZ TODAS LAS PAPAS Y LAS GUARDAN EN EL REFRIGERADOR PARA IRLAS SACANDO A MEDIDA QUE SE NECESITEN. VAMOS A SUPONER QUE ESTE ES EL CASO.
ANTES DE EMPEZAR, DEBES PEDIRLE PERMISO A TU MAMA.



Pon a calentar agua en la tetera y mientras tanto saca la mamadera del refrigerador y ponle dos cucharaditas de azúcar, ya que por lo general las mamaderas se preparan sin azúcar por ser ésta un alimento que fermenta con facilidad. Se supone que tienes que tener las manos muy limpias antes de tocar la mamadera.

Cuando el agua ya está caliente vierte un poco en un jarro plástico (también puede ser un tarro de Nescafé o Leche vacio) y pon la mamadera dentro para que se caliente al Baño de María. Si la mamadera es de plástico no hay ningún problema, si es de vidrio hay que tener cuidado para que no se rompa e irla introduciendo en el agua de a poco. El agua no debe estar muy demasiado caliente para que la leche no se recueza.

Espera un ratito y luego prueba la temperatura de la mamadera echando unas gotitas de la leche en la parte de adentro de tu muñeca (como se muestra en el dibujo). Si la sientes tibia, es que está buena para dársela a la guagua. La temperatura de la mamadera debe ser 37°, o sea la misma temperatura del cuerpo.



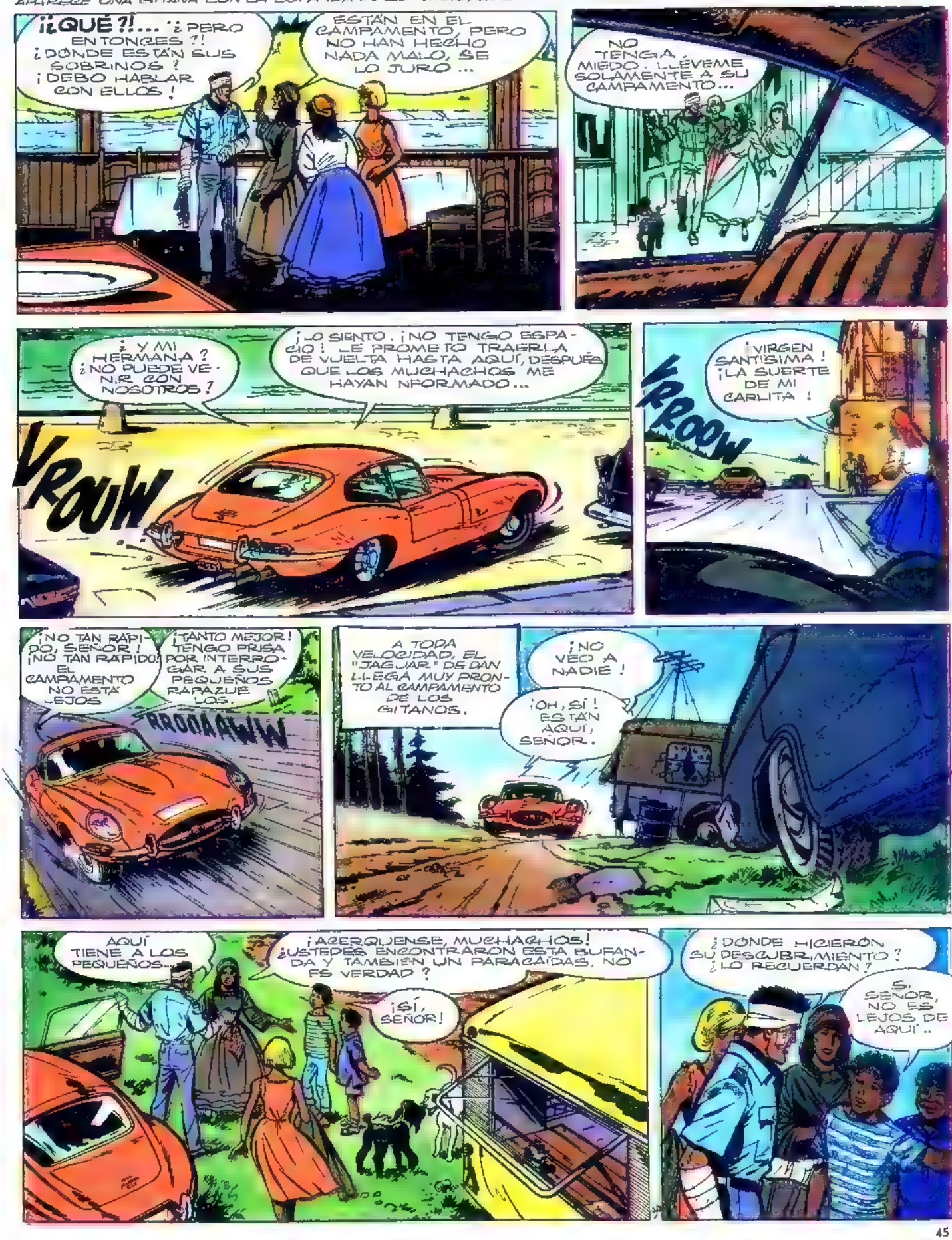
Siéntate, protege la ropita de la guagua con una servilleta, toma a la guagua en brazos y comienza a darle su papa. Los sicólogos dicen que las guaguas deben tomar la mamadera en brazos, porque en ellos se sienten más felices y protegidos. Fíjate que el chupete de la mamadera esté siempre con leche, para que la guagua no trague aire.

Cuando haya terminado, endereza a la guagua, apóyala en tu hombro y golpéale suavecito la espalda para que bote el aire que pudo haber tragado y que le produciría dolor de guatita si queda dentro. Cuando ya la sientas tranquila, acuéstala en su cunita de lado, por si bota algo de leche no se atore.

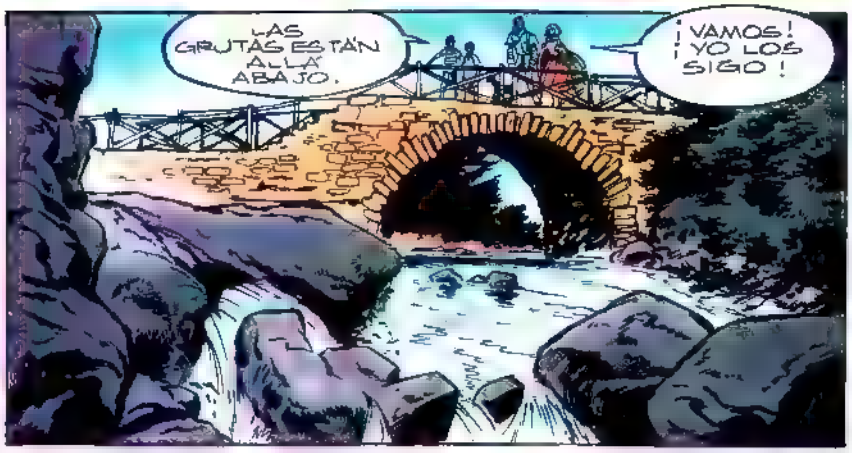
En seguida debes lavar la mamadera con agua fría y jabón. Hay unas escobillas especiales que llegan al fondo de la mamadera, lávala bien, la enjuagas y la dejas con agua. También debes lavar el chupete y dejarlo dentro de la mamadera con agua. NUNCA DEJES RESTOS DE LECHE EN UNA MAMADERA.

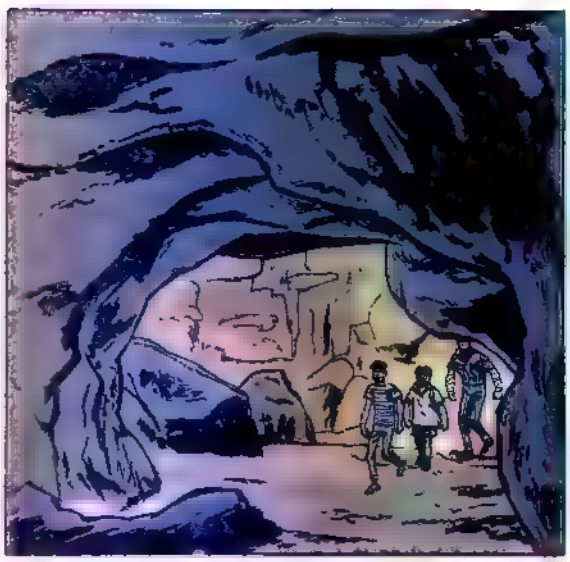
El Misterio de los Discos Voladores

DAN CONTINUA LA BUSQUEDA DE SU AMIGO JACQUES. A PESAR DE LAS QUEMADURAS, EN UN RESTAURANT APARECE UNA GITANA CON LA BUFANDA DE SU AMIGO, QUIEN ADEMAS CUENTA QUE ENCONTRÓ UN PARACAIDAS ...



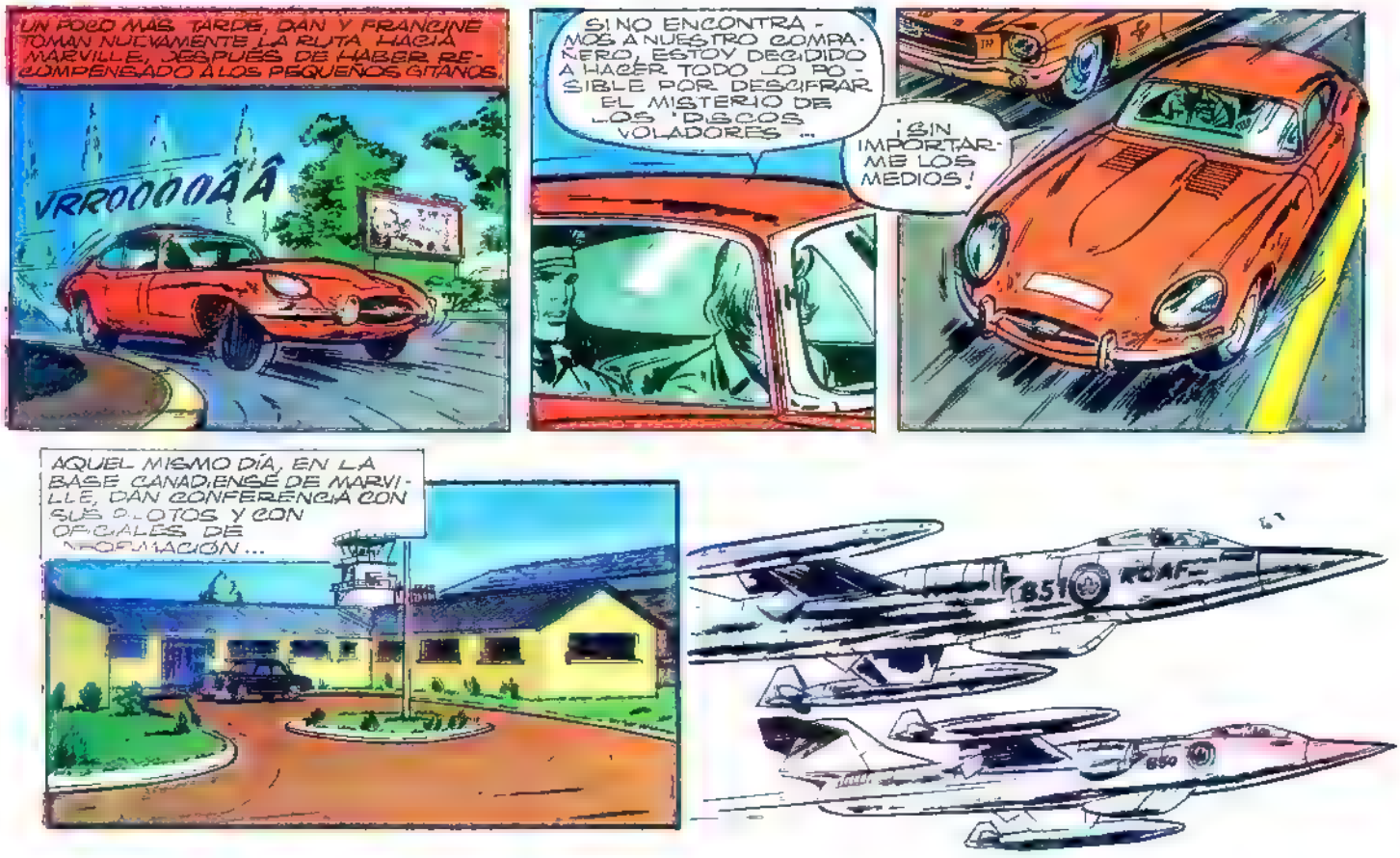
El Misterio de los Discos Voladores

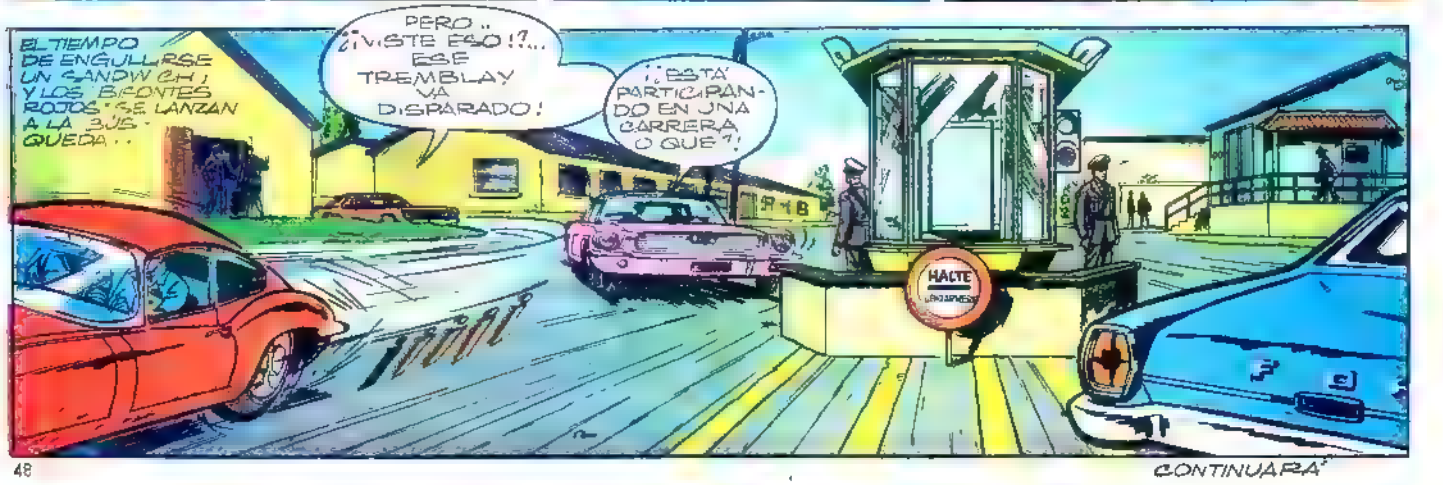




El Misterio de los Discos Voladores

El Misterio de los Discos Voladores





CONTINUARÁ

por aquí... y por allá

MOTIN SANGRIENTO

Lo que fácilmente podría ser un título para un film de acción y violencia ocurrió en una prisión ubicada a 60 kilómetros de Nueva York. Más de mil reclusos de la cárcel de Attica se amotinaron y utilizaron como rehenes —para presionar a las autoridades sobre una serie de exigencias— a una treintena de guardias de la prisión. Durante cuatro días la grave situación no pudo ser dominada e incluso a uno de los celadores se le arrojó desde una ventana encontrando la muerte. Al no deponer su actitud de entregar a los rehenes, el gobernador de Nueva York, Nelson Rockefeller, ordenó que interviniera masivamente la policía respaldada por la Guardia Nacional, cuya acción produjo la friolera de 42 muertos, 9 de ellos policías del recinto que perecieron a causa de los balazos de la fuerza del orden como se informó oficialmente después. Rockefeller, autor de la orden, expresó días después: "No quedaba otro camino"...

FIESTAS PATRIAS

Con el solemne Tedéum del día 18 y la tradicional Parada Militar del día 19 se conmemoró otro aniversario más de la Independencia de nuestro país. Dio realce a las fiestas patrias la presencia de jefes militares de España y de algunas naciones latinoamericanas que tomaron parte en todos los festejos. El Tedéum, siguiendo una costumbre que se inició el año pasado, contó con la presencia de pastores de todas las iglesias. Por otra parte, las pintorescas fondas volvieron al Parque Cousiño, luego de algunos años de ausencia, ya que el mismo Presidente Allende autorizó que éstas funcionaran en dicho centro de recreación y vecino, precisamente, a la elipse donde se realizó la Parada Militar.

MUERE EL "CHE" DEL BRASIL

El líder de los guerrilleros brasileños, Carlos Lamarca, fue muerto a balazos por la patrulla que lo perseguía, cuando se encontraba reposando bajo un árbol. Este es un duro golpe para los grupos extremistas del Brasil, pues aunque Lamarca no era tan internacionalmente famoso como el "Che" Guevara, jugaba un papel igualmente importante. El líder era ex capitán del ejercito, tirador de primera y su experiencia en la preparación de hombres para la lucha, lo convirtieron en el alma del movimiento que nació como resistencia al golpe militar de 1964. Sin embargo, las guerrillas ya estaban muy debilitadas en el Brasil y se cree que la muerte de Lamarca fue el golpe de gracia para éstas.

SE ESTRELLO EN LA LUNA

Organismos oficiales soviéticos admitieron que la sonda lunar "Luna 18" se estrelló, destrozándose, contra la superficie selenita cuando intentaba, dirigida desde tierra, un descenso en el satélite natural con el objeto de recoger muestras de polvo lunar. El "Luna 18" había sido enviado para recoger y enviar informaciones a la tierra, pero fracasó en los momentos en que entraba en su fase decisiva de posarse suavemente sobre los montes Apolonion.

La delegación del colegio Alemán de Concepción. El equipo de la posta intermedia de 5 x 80 dio la sorpresa del torneo, al vencer a todas las "estrellas" santiaguinas.

ATLETISMO ESCOLAR FEMENINO

Maisonette retuvo su título

Y hablando de atletismo escolar . . .¡se pasa la Maisonette!
El colegio de La Maisonette, que se coronó campeón interescolar de atletismo femenino en 1970, repitió la gracia y otra vez el título se fue para la avenida Luis Pasteur, luego del triunfazo de las chiquillas "maisonettanas" (na'que ver) en el torneo organizado recientemente por el Club Atlético Santiago en la pista del Estadio Nacional
Según los entendidos, el evento puede ser mejor, pero la ausencia de varias alumnas destacadas en esta disciplina, que se hallaban compitiendo en esa misma fecha en un campeonato de ski, conspiró en contra de mejores resultados.
No obstante, la jornada atlética de 15 colegios de Santiago, alrededores y provincias, tuvo hechos destacados, especialmente los nuevos "records" y las actuaciones prometedoras de varias niñas

LOS RECORDS

La que ganó más aplausos fue Pilar Alvarado (Villa María) que en el salto alto infantil registró una nueva marca· 1.48 metros Por su parte Carla González (Col. Aleman) corrió como una gacela en los 100 metros vallas, categoría superior, para anotar 17.07", que es nuevo record. También el colegio Alemán se anotó un poroto por equipo, al ganar la posta 4 X 100, superior, con 52.8 segundos. En el lanzamiento de la pelota, infantil, de 120 gramos, Camila Arredondo (Santiago College) tuvo mas fuerzas que las otras y la tiró a 60 60 metros, estableciendo un nuevo registro Paz Avalos (Villa María) en 50 metros planos preparatoria puso 7.01.

FIGURAS MAXIMAS

Claro esta que otras muchachas destacaron más, ya que estuvieron a punto de arrasar con todas las pruebas. Ellas fueron Mercedes Rencoret (la Mechita) que venció en 60 metros planos, salto largo y 60 metros con vallas con record, todas en categoría infantil; Verónica Justiniano (Santiago College) que se impuso en largo, 80 metros planos y salió 2ª en salto alto, en intermedia; Karin Ebensperguer, que se impuso en los 80 metros con valla intermedia con 12.9 (nuevo record), Catalina Recordón volvió a demostrar que es "caporal" en el salto alto con 1.50 en intermedia.

CAMPEONES

Campeón se clasificó la Maisonette con 278 puntos, 2º Santiago College con 243,5; 3º Colegio Aleman de Santiago con 236, 4º Villa María con 126,5 y 5º Compañía de María con 59.

CATEGORIA PREPARATORIA:

Lanzamiento pelota: 1º Alejandra Korry (NA), 46 10 m; 2º Paula Blanche (SC), 44,46 y 3º M. Paz Avalos (CM), 41 68.
Salto alto: 1º Josefina Plaza (VM), 1.33 m (Record Escolar), 2º Vivian Fluxá (M), 1.25 y 3º Cecilia Mohardes (CM), 1,25
Salto largo: 1º María Aussett (M), 4.14 (se considera record porque la prueba se realizó por primera vez); 2º Patricia Deck (IH), 4.07 y 3º Carolina Cox (VM), 4.02.
50 metros planos: 1º Paz Avalos (CM), 7.1; 2º Paulina Goldzveig (G), 7.3 y 3º Carolina Cox (VM), 7.4.

CATEGORIA INFANTIL:

Posta 8 X 50 metros planos: 1º Colegio La Maisonette, 54.3 (integrados por Rosita Undurraga, Patty del Río, Pilar Rivas, Verónica Marambio, Meche Rencoret, Pilar Achondo, Patty Ehlers y Patty Urzúa), 2º Santiago College, 55.1 y 3º Grange, 55.2.
Salto alto: 1º Pilar Alvarado (VM), 1.48 (Record Escolar); 2º Anneliesse Kinzel (IH), 1.55 y 3º Soledad Altamirano (AF), 1.35.
Lanzamiento pelota con asa: 1º Pilar Achondo (M), 33.22; 2º Annemarie Jacob (IH), 31.62 y 3º Lucía Spondelli (M), 31.28.
60 metros vallas: 1º Mercedes Rencoret (M), 10.1 (Record Escolar); 2º Patricia Ehlers (M), 10.3 y 3º Pilar Alvarado (VM), 10 4.
60 metros planos: 1º Meche Rencoret (M), 8.3; 2º Patty Urzúa (M), 8.4 y 3º Paulina Fontt (SC), 8.5
Salto Largo: 1º Meche Rencoret (M), 4.70, 2º Karin Schnettler (TM), 4.38 y 3º Virginia Struthers (AE), 4.20
Lanzamiento pelota de 120 gr.: 1º Camila Arredondo (SC), 60 60 (Record Escolar); 2º Julie Bass (NA), 58.86 y 3º Angélica Muschen (CA), 50.20.

CATEGORIA INTERMEDIA:

Lanzamiento del disco: 1º Andrea Wilcke (CA), 26,44; 2º Guadalupe Toledo (SU), 24,94 y 3º Lina Mangili (SU), 23.36

La barra de La Maisonette. Valió el esfuerzo de las "gritonas" hinchas, ya que sus compañeras en la pista lograron retener el título de campeón escolar femenino

Karin Ebensperguer, hija de la recordada Marlene Ahrens, del Colegio Alemán de Santiago, saltó segunda en salto largo intermedia (foto) pero ganó los 80 metros con vallas

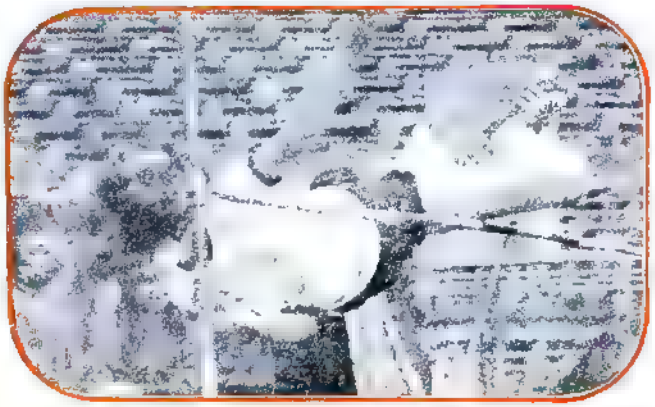
Lanzamiento Bala: 1° Guadalupe Toledo (SU), 11.14; 2° Andrea Wilcke (CA) 9.84 y 3° Vivian Muñoz (CA. Concep), 9.78.
Salto largo: 1° Verónica Justiniano (SC), 4.87; 2° Karin Ebensperguer (CA), 4.73 y 3° Asunción Figueroa (SC), 4.55.
80 metros planos: 1° Verónica Justiniano (SC), 10.5; 2° Bernardita Pacheco (VM), 10 8 y 3° Paulina Palacios (VM), 10.8
Lanzamiento del dardo: 1° Asunción Figueroa (SC), 31.18; 2° Soledad Carrasco (M), 30.30 y 3° Lina Mangili (SU), 28.47
80 metros vallas: 1° Karin Ebensperguer (CA), 12.9 (Record Escolar); 2° Catalina Recordón (AF), 13.0 y 3° Bernardita Pacheco (VM), 13 3.
Salto Alto: 1° Catalina Recordón (AF), 1.50 (Empate Record Escolar); 2° Verónica Justiniano (SC), 1.45 y 3° Ulrike Heberlein (CA, Concep.), 1.45.
Posta 5 X 80 metros planos: 1° Colegio Alemán de Concepción, 53.8 (Equipo integrado por. Vivian Muñoz, Clarita Deck, Alexis Valck, Petra Thiermann y Ulrike Huberlein); 2° Villa María Ac. 54.2 y 3° Santiago College, 54.4.

CATEGORIA SUPERIOR:

Lanzamiento bala: 1° Sonia Friedmann (SC), 8.31; 2° Elizabeth Bolados (SSCC) 7 99 y 3° Carolina O'Shea (M), 7.81
Salto Largo: 1° Leslie Cooper (SC), 4.92; 2° Gabriela Lezaeta (M), 4.60 y 3° Mariela Ferreira (CA), 4.40.
Lanzamiento Dardo: 1° Carmen Tardito (CA), 30.33; 2° Angélica López (M), 27.69 y 3° Rebeca Fuenzalida (CA), 26.41
Salto Alto: 1° Ursula Tilly (CA), 1.40; 2° Gabriela Lezaeta (M), 1.40 y 3° Jacqueline Voght (CA), 1.35.
100 metros vallas: 1° Carla Gonzalez (CA), 18.7 (Record Escolar de 17.7 colocado en la semifinal); 2° Mónica Isenses (CA), 18.8 y 3° Leslie Cooper (SC), 18.9.
Lanzamiento del disco: 1° Ana María Strutz (CA), 23.43; 2° Elizabeth Bolados (SSCC), 24.10 y 3° Carolina O'Shea (M), 23.63.
100 metros planos: 1° Leslie Cooper (SC), 12.9. 2° Carmen Pollak (CA), 13.0 y 3° Soledad Flanagan (M), 13.3.
Posta 4 X 100 metros planos: 1° Colegio Alemán de Santiago, 52.8 (Record Escolar) (Equipo integrado por: Marin Zachleh-ner, Mariela Ferreira, Carmen Pollak y Carla González); 2° Maisonette, 54.5 y 3° Santiago College, 57.1.

PUNTAJES POR CATEGORIAS

Preparatoria:		
1° Compañía de María	49	puntos
2° Santiago College	48	"
3° Maisonette	46	"
4° Villa María Ac.	38	"
5° Grange	21	"
6° Humbold	14	"
7° Nido de Aguilas	12	"
8° S. John's	11	"
9° Colegio Aleman	4	"
10° Inst. Santa María	3	"
Infantil:		
1° Colegio Maisonette	113	"
2° Santiago College	73	"
3° Alianza Francesa	34	"
4° Villa María Ac.	29	"
5° Inst. Humbold	26	"
6° Colegio Alemán Stgo.	19	"
7° Grange	12	"
8° Nido de Aguilas	11	"
9° Tomás Moro	10	"
10° Colegio Mariano	5	"
Intermedia:		
1° Colegio Alemán	75	"
2° Santiago College	70	"
3° Colegio Alemán Concepción	48	"
4° Villa María Ac.	43	"
5° Santa Ursula de Maipú	41	"
6° Maisonette	34	"
7° Alianza Francesa	20	"
9° Grange	9	"
10° Compañía de María SS. CC.	8	"
Superior:		
1° Colegio Alemán	138	"
2° Maisonette	85	"
3° Santiago College	62,5	"
4° SS. CC	24,5	"
5° Villa María	16,5	"
6° Grange	15	"
7° Liceo N° 14	9,5	"
8° Santa Ursula	9	"
9° Scuola Italiana	6	"
10° Alianza Francesa	2	"



Esta "peque" sacó muchos aplausos. Ella es Pilar Alvarado, del Villa María que batió el record del salto alto, categoría infantil, con 1,48 metros

JUEGOS

COMO AMPLIAR UN DIBUJO

SE CUADRICULA LA ILUSTRACIÓN QUE VAS A AMPLIAR, (EN ESTE CASO HAREMOS UN EJEMPLO CON OGÚ). DEBES HACER LOS CUADRADOS DE 0,5 CM POR 0,5 CM, TAL COMO APARECE EN LA FIGURA 1.

LUEGO DEBES HACER LO MISMO SOBRE PAPEL EN BLANCO. PERO HACIENDO CUADRADOS DE 1 CM. POR 1 CM., COMO VES EN LA FIGURA 2

A CONTINUACIÓN NUMERA LOS CUADRADOS DE LA ILUSTRACIÓN DE OGÚ. Y PONLE LOS MISMOS NÚMEROS AL PAPEL CUADRICULADO QUE VAS A DIBUJAR (FIGURA 2)

AHORA COPIA CADA CUADRADITO DE LA FIGURA 1 EN SU RESPECTIVO CUADRADO DE LA FIGURA 2, GUIÁNDOTE POR LOS NÚMEROS, Y TENDRÁS A OGÚ MÁS CRECIDO.

FIGURA 1.

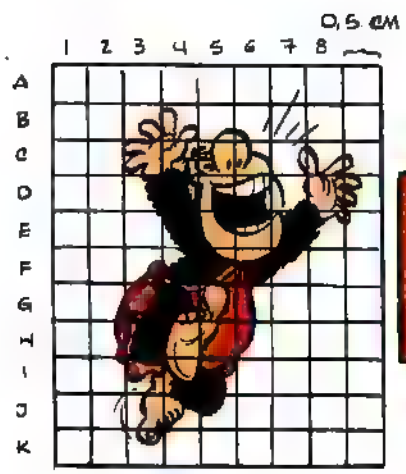
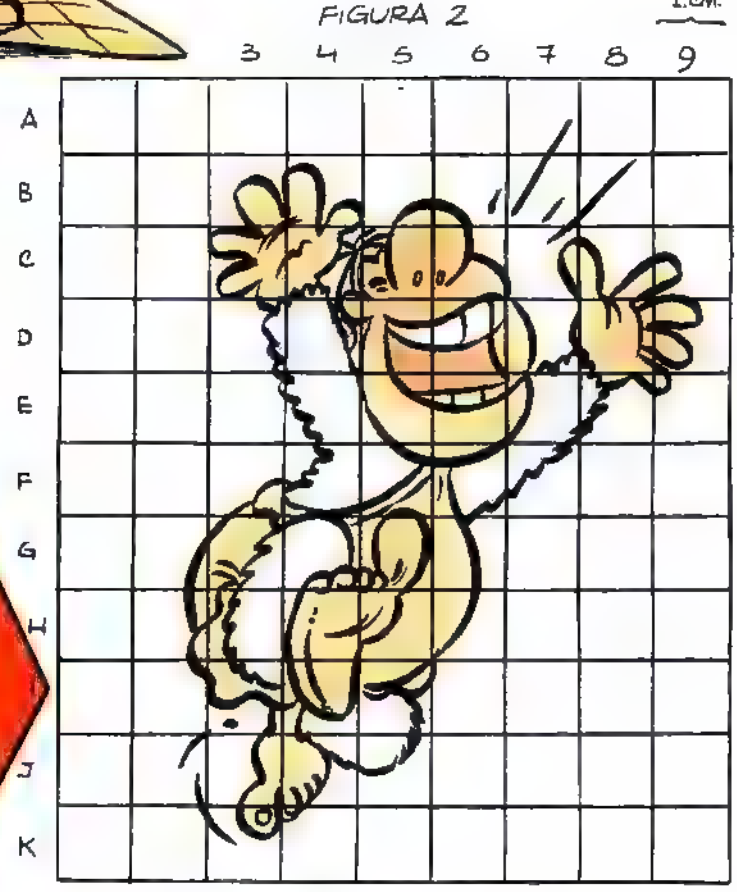
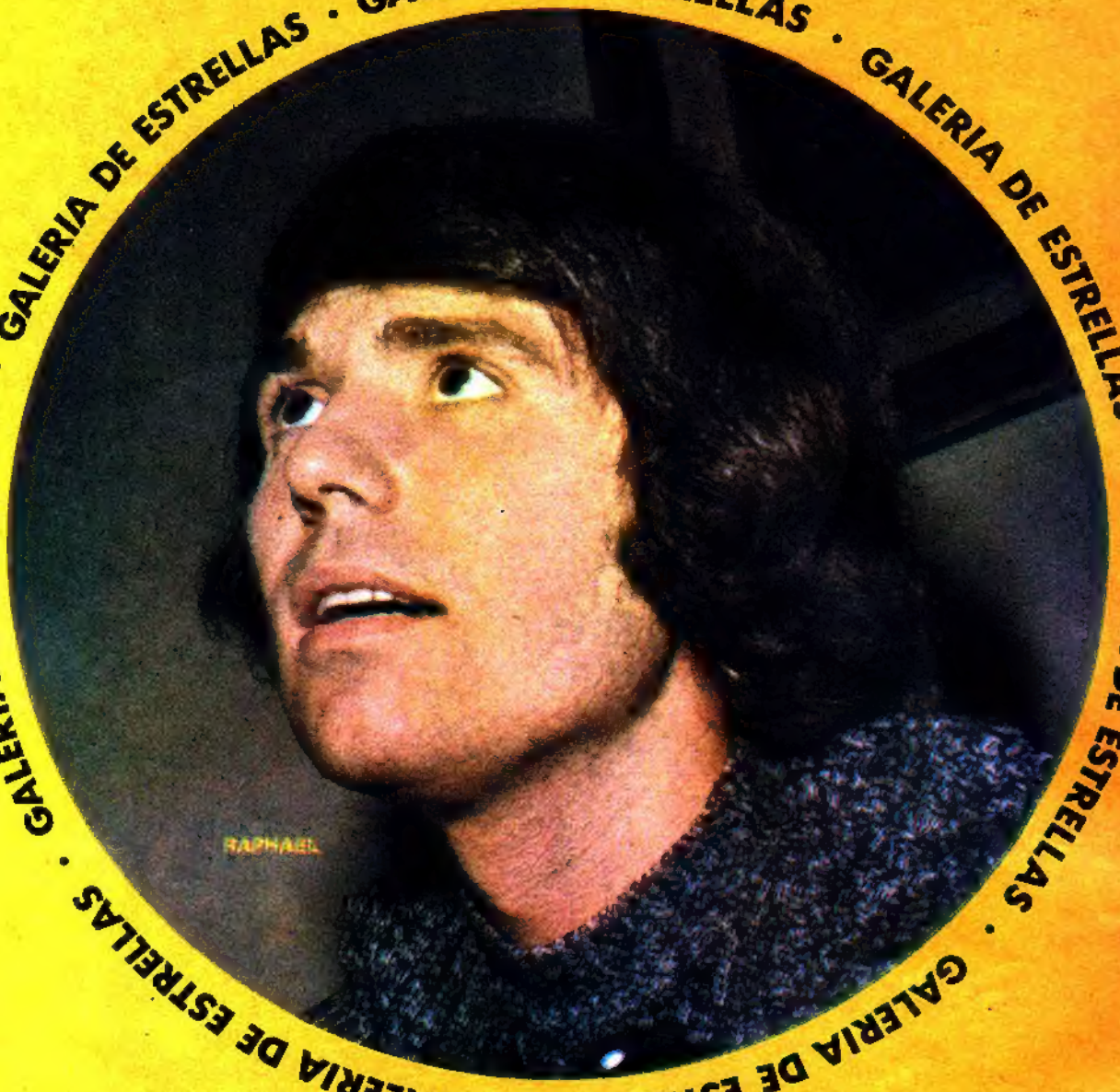


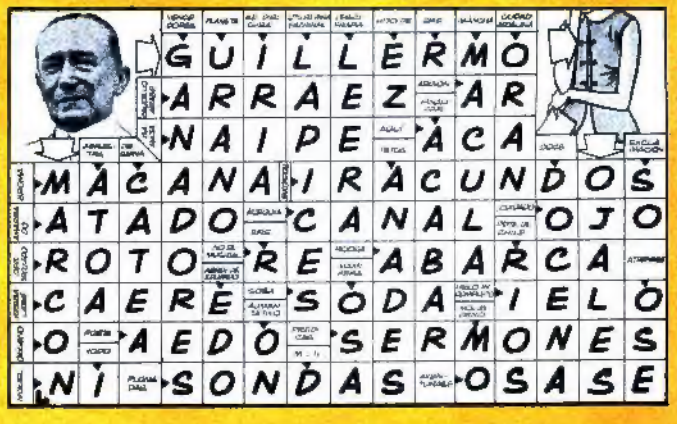
FIGURA 2



LOS HUASOS QUINCHEROS



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 88

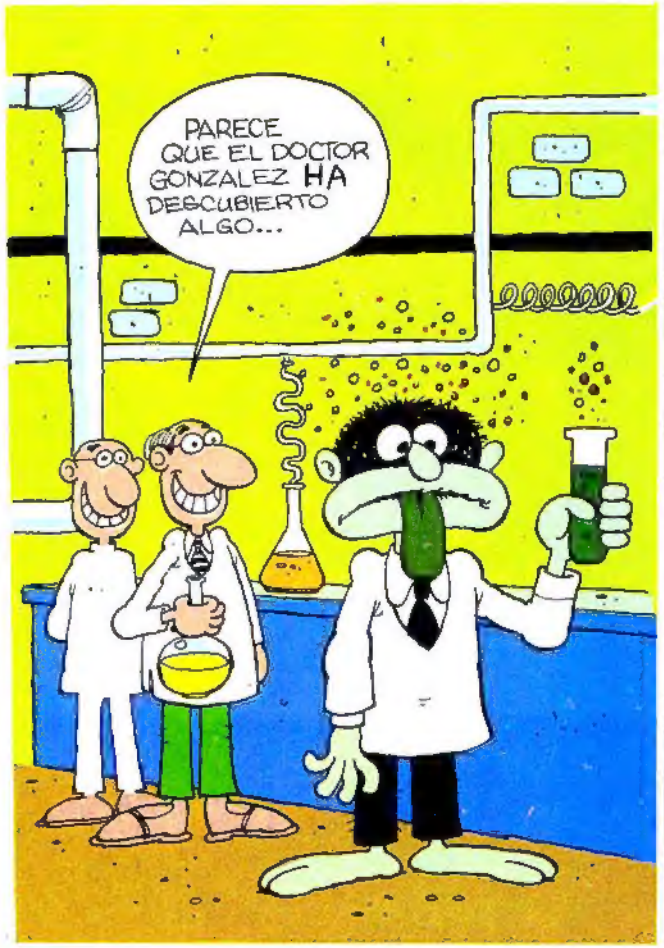


SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

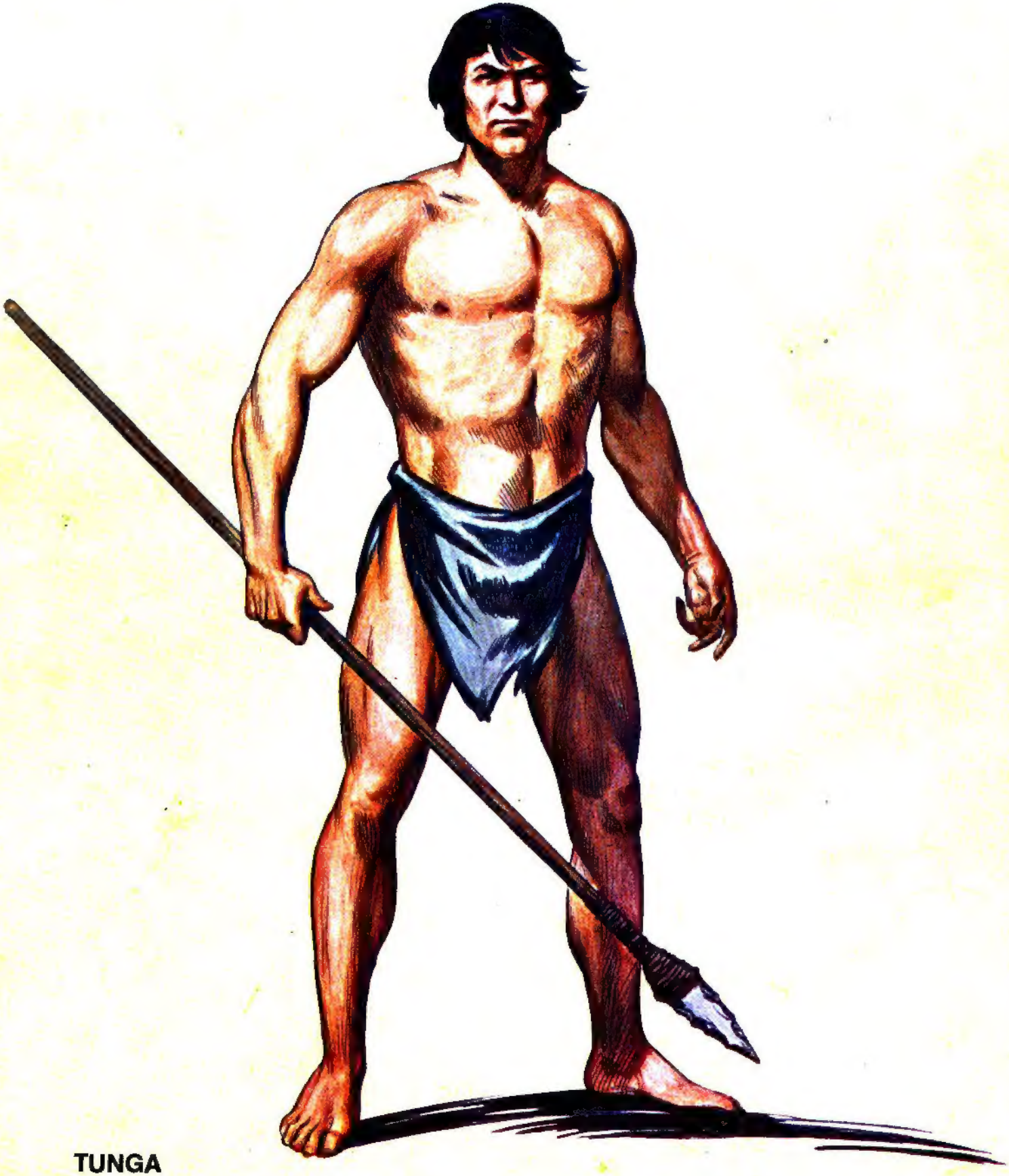
1. LA MALETA DE FERRILO
2. EL ESPEJO RETROVISOR
3. EL GORRO DE LA NIÑA
4. LA MANIVELA
5. EL FAROL
6. LA CHAPA
7. EL PERNO DE LA RUEDA TRASERA

¡HOLA!..
¿HAY ALGUIEN EN CASA?..

FABRICA DE LAPICERAS
RECLAMOS.


PARECE QUE EL DOCTOR GONZALEZ HA DESCUBIERTO ALGO...

Y AHORA VEAMOS UN POCO SUS REFLEJOS...
MEDICO
CUENTA
NÉSTOR.



TUNGA